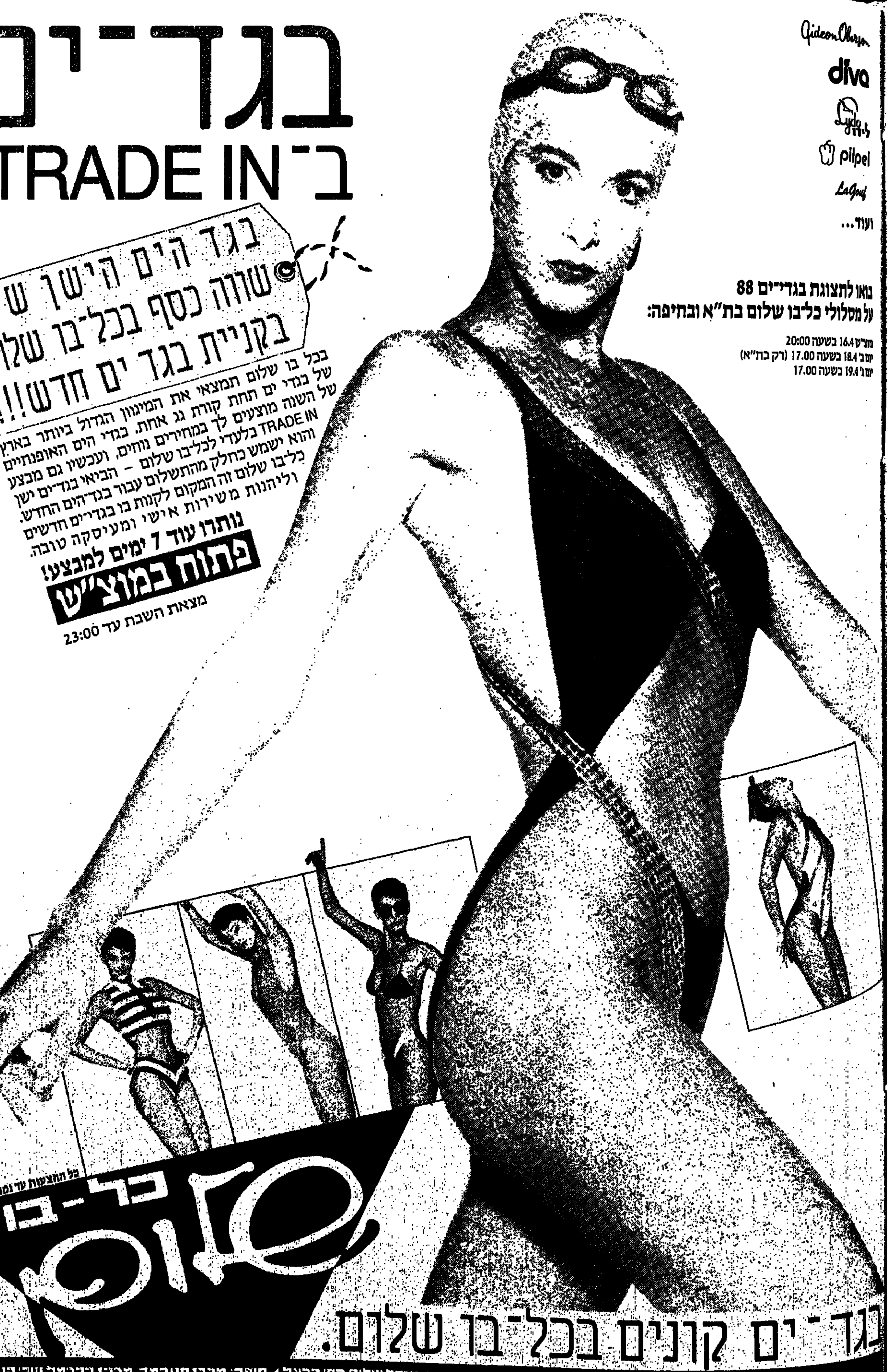
7 ימים
שבועון ידיעות אחרונות
מס' 1263 כח ניסן תשמ"ח 15.4.88
1948–1988
תצלומים
40 שנות מדינה
ליון מזכרת

"כולנו יחד:
עולה! עולה!"
פקדון ל-3 חודשים
המבטיח לך ריבית
שיכולה רק לעלות
פק"מ עולה
ריבית שנתית 15.9% מובטחת
לסכומים של 2000 ש"ח ומעלה
■ הפקדון מתחדש מידי 3 חודשים עד למקסימום שנה.
■ בשלושת החודשים הראשונים אתה מקבל ריבית של 15.9%*.
■ מידי 3 חודשים תתעדכן הריבית לפי הריבית הגבוהה מבין השתיים:
א. הריבית שנקבעה לשלושת החודשים האחרונים.
ב. ריבית שנתית המחושבת על פי תשואת המק"מ לשלושה חודשים פחות 1%.
* למפקידים 100,000 ש"ח ומעלה - ריבית שנתית 16.4% מובטחת
הריבית מבוססת על תשואת המק"מ ל-3 חודשים פחות 0.5%.
הבנק רשאי להפסיק או לשנות את תנאי התכנית בכל עת. הריביות נכונות ליום 31.3.88.
פרטים בכל סניפי בנק לאומי ובנק אגוד.
בנק לאומי - רווח יומי

בגד־ים
ב־TRADE IN!



בגד הים הישן שלך שווה כסף בכל־בו שלום בקניית בגד ים חדש!!!

בכל בו שלום תמצאי את המיגוון הגדול ביותר בארץ של בגדי ים תחת קורת גג אחת. בגדי הים האופנתיים של השנה מוצעים לך במחירים נוחים, ועכשיו גם מבצע TRADE IN בלעדי לכל־בו שלום – הביאי בגד־ים ישן והוא ישמש כחלק מהתשלום עבור בגד־הים החדש. כל־בו שלום זה המקום לקנות בו בגדיים חדשים וליהנות משירות אישי ומעיסקה טובה.

נותרו עוד 7 ימים למבצע!

פתוח במוצ"ש

מצאת השבת עד 23:00

Gideon Oberson
diva
Lydo לידו
pilpel
LaGouf
ועוד...

בואו לתצוגת בגדי־ים 88 על מסלולי כל־בו שלום בת"א ובחיפה:

מוצ"ש 16.4 בשעה 20:00
יום ב' 18.4 בשעה 17.00 (רק בת"א)
יום ג' 19.4 בשעה 17.00

כל המבצעים עד גמר המלאי!

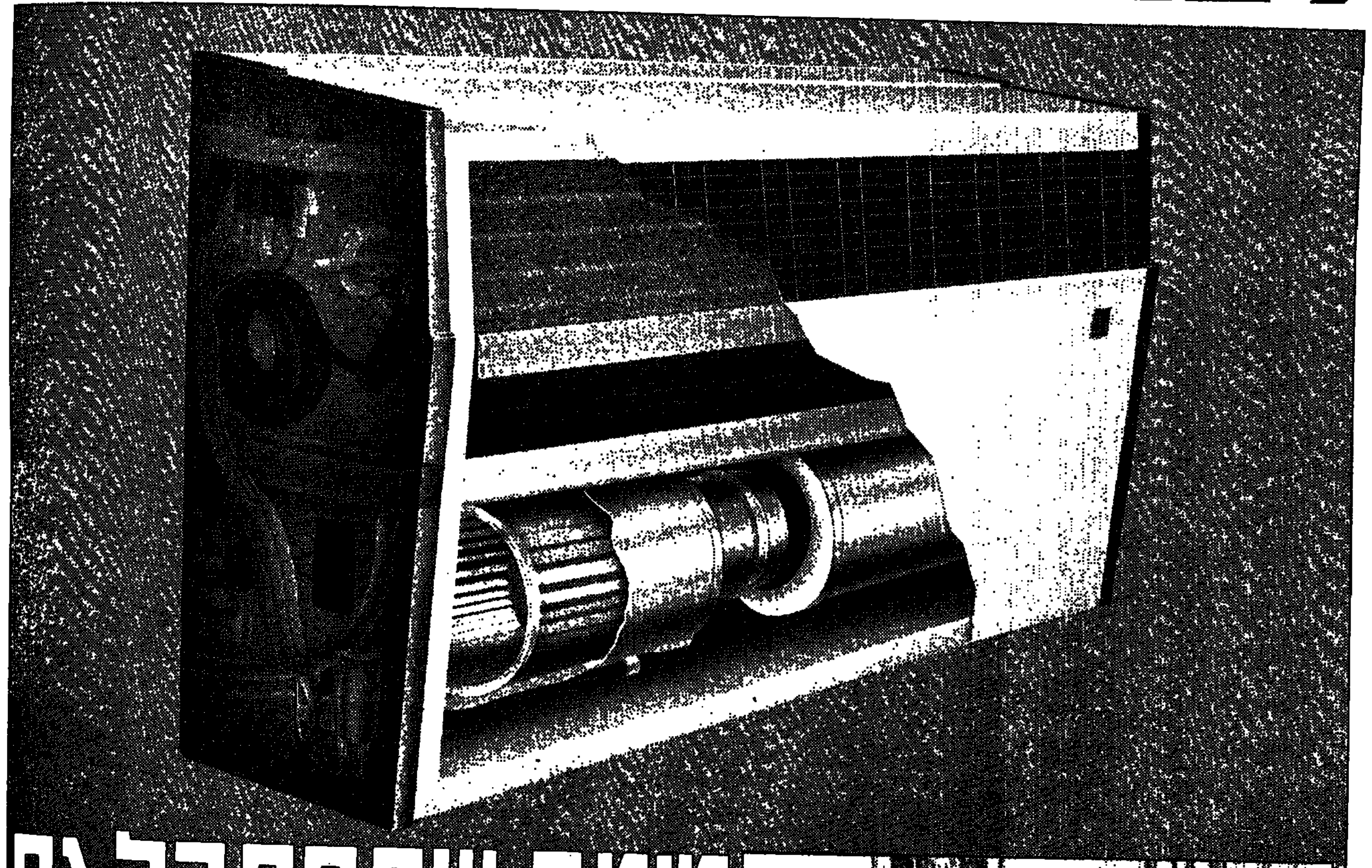
כל-בו

בגד־ים קונים בכל־בו שלום.

חניה חינם*

תל-אביב: מגדל שלום רח' הרצל 1. חיפה: מרכז פנורמה, מרכז הכרמל שד' הנשיא 109.
★ **חניה מקורה חינם!** לקונים ב־50 ש"ח לשעה, לקונים ב־70 ש"ח שעתיים.
בין 16:00־19:00 בת"א חניה חינם לכל קונה. בשעתות במוצאי שבת חניה חופשית בחניון מגדל שלום.

לפני שאתה רוכש מזגן



מוטב שתסתכל גם בתוך הקנקן - "פרג".

המפוצל של "פרג"- יתרונות, תכונות וכמה תשובות חשובות.

□ במגוון דגמים בהספקים שונים.
□ המזגן של "פרג" דקורטיבי ובעיצוב יפהפה.
□ התקנה פשוטה, ללא שבירת קירות.
□ ניתן למזג 2 חדרים בעלי קיר משותף במזגן אחד.
□ המזגן היחידי!!! בעל 3 דרגות לפיזור האויר.
□ המזגן עובר צביעה אפוקסית וקליה בתנור ולכן הוא עמיד לאורך שנים.
□ מנוע ומפוחים שקטים.
□ אחריות ושרות ללא פשרות. מירב האלמנטים המרכיבים את המזגן מיוצרים ב"פרג". החלפים ממקור ראשון.
□ המזגנים של "פרג" בעלי ניצולת גבוהה וצריכת חשמל נמוכה.

"לפרג" יש גם מזגן חלון

• במגוון דגמים. • בהספקים שונים. • גם קרור גם חימום • מזגני החלון של "פרג" מזגנים שקטים, אמינים ולהרבה שנים.

"פרג" 33 שנה אנו כאן וזה מה שיש בקנקן

איכות מוצרים ללא פשרות, מוניטין של עשרות שנים ואמינות גבוהה הם שהביאו את "פרג" לליגה הראשונה. מכון התקנים מכיר ב"פרג" והעניק למוצרי החברה תו תקן, אך מעל הכל ומכאן גם הגאוה: עשרות משרדי ממשלה שהרימו את האצבע ואמרו: "פרג"... תודה, עונה אחר עונה 33 שנה.

מי שמבין במזגנים קנה "פרג" כל השנים

מרקס אנד ספנסר-לונדון • שדות התעופה בנגב-ארה"ב • רשת מלונות דן • מלונות מוריה • מע"צ • משרד הביטחון • בתי חולים • רשויות מקומיות • קבוצים ומושבים •

אם המזגנים של "פרג" עשו שרות טוב כל־כך, לחברות גדולות כל כך ולהרבה הרבה בתים קטנים, על אחת כמה וכמה שזה טוב לביתך, עיסקך ומשרדך.

תל־אביב והמרכז: גל־קור 5792424, 03-730135-6 • מ.פ.ב. 03-806331-2 נתניה: 053-339617 חיפה: ר. וייסמן 04-725211-2 נצרת: קרור ...
שאהין 06-570760 טבריה: קרור סימון 721508, 06-720274 קרית שמונה: קור־גל 941558, 06-940176 ירושלים: מאייר 226919, 02-223303
א. לוין 02-711234 אשדוד: קרור גרינברג 08-557280 צומת קסטינה: צח־אור 587878, 08-587454 • מ. מאיר 08-582706
באר שבע: גל־קור 37867, 057-37850 • קרון מן 057-77010 • ש.א.מ. 057-72442 אילת: ש.א.מ. 059-78033-5 • ובחנויות המובחרות.

מפעלי פרג מאוחדים בע"מ PEREG
ת.ד 1201, ירושלים 91012; טל. 02-853121
טלקס: PEREG IL 26224, פקסימיליה: 02-853125
סניף חיפה והצפון: טל. 04-673730

המזגנים העומדים של "פרג", גם יפים

בחודש אפריל בלבד

עיסקת השנה באמקור

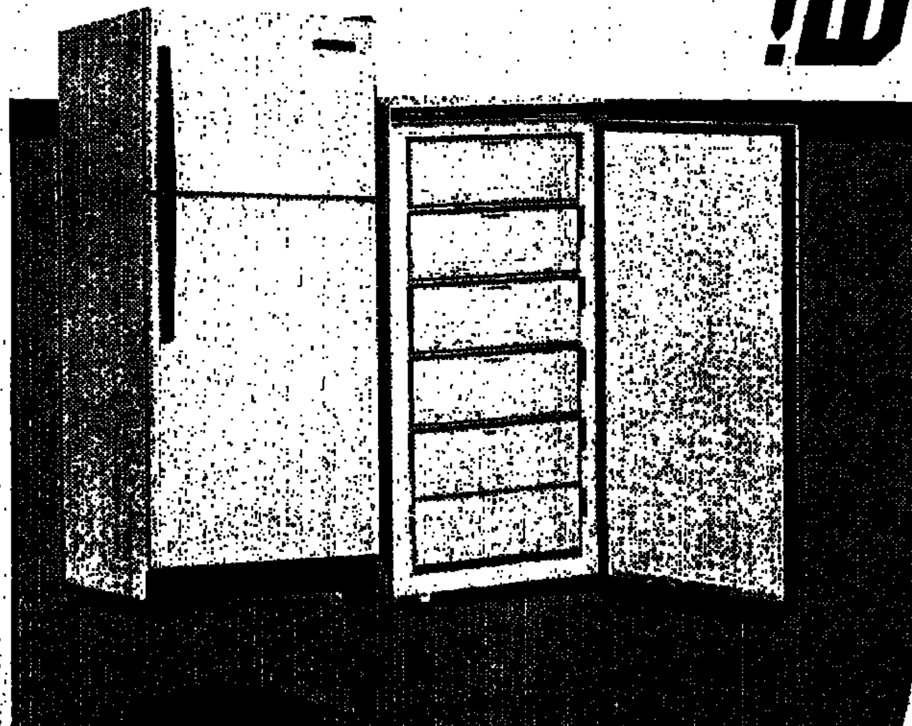
מקררי ומקפיאי אמקור XL

ב-12 תשלומים חודשיים שווים

לא צמודים

ובריבית הנמוכה ביותר במשק:

1.95% לחודש!



אפשרות גם ל-24 תשלומים

לא צמודים

בריבית נמוכה*

אמקור

אספקה מהירה

קול ששון וקול שמחה קול חתן וקול כלה

החתונה ה־7000

הכלה: אתי צבר, זמרת ממעוז אביב תל־אביב.

החתן: ג'ון קריסונה, קבלן אמיד מניו ג'רסי.

השיטה: „הלנה"

הלנה מעריכה שמתוך עשרות האלפים שנרשמו בארץ ובעולם אתי וג'ון הם הזוג ה־7000 שמתחתן. אין בידי הלנה סטטיסטיקה מדוייקת כי ברגע שאנשים מאוהבים ומאושרים הם פשוט שוכחים את הלנה. זה דרכו של עולם.

7000 בני הזוג שנישאו באושר באמצעות „הלנה" מבינים עד כמה שינתה „הלנה" את חייהם. כי „הלנה" אינה מסתפקת בהתאמה שטחית של הנתונים האישיים, אלא שוקדת על התאמה אישית גבוהה של המועמדים ובניית תקשורת אמיתית ביניהם.

רק טיפול מסור, דיסקרטי ומקצועי של „הלנה" יכול להוציא אותך ממעגל הבדידות ולמצוא לך חבר אמיתי לחיים.

תהליכי מיון והתאמה

פגישה עם בן זוג חדש לרוב אינה קלה. התהליך מלווה מטבע הדברים בחששות וברגשות מבוכה.

הלנה יכולה לעזור לפחות, במן אחד של הרגשת חוסר ביטחון זה.

אתה ידע שבן הזוג שתפגוש עבר תנאי קבלה קפדניים, פסיכולוג גרפולוג וחוקר פרטי בדקו את אמיתות הפרטים ונעשו כל המאמצים לבחור עבורך את בן הזוג המתאים לך ביותר תוך התחשבות מלאה בדרישותיך ובנטיות לבך.

התתייחסות לכל פונה היא רצינית ובנוסף ליחס החם מושקעת עבודת הכנה מאומצת.

עכשיו תוכלו להכיר בן זוג מתאים ללא חשש והעמדת פנים. בן זוג שתמיד חשבתם עליו.

הלנה — להורים ההיכרות לילדים

להורים המודאגים מפעילה הלנה שירות סודי. במסגרת שירות זה יוכלו ההורים להפגש בהלנה, למסור דרישותיהם השונות ולערוך פגישה „מקרית" בין ילדיהם. היכרויות רבות מסוג זה נגמרו בנישואים. הילדים עד היום אינם יודעים.

פגישה בכל מקום שתרצו

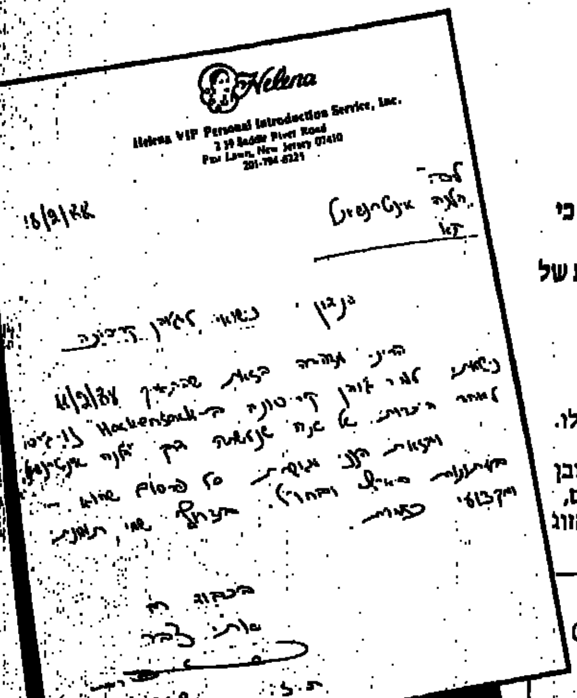
פגישות אלה אינן מתקיימות במשרדי הלנה. תוכלו להפגש בבית, במשרדכם או בבית־קפה בו תרגישו בנוח בצורה בלתי מחייבת.

לא רק בארץ

„הלנה אינטרנשיונל" מוכרת בעולם כולו. ל„הלנה" סניפים בלונדון, בניו־יורק ובקרוב גם בפילדלפיה ולוס־אנג'לס. מובן שסניפים אלה, על מבחר הפונים אליהם, מגבירים את אפשרויותיך בפגישת בן הזוג המתאים.

משרדי הלנה ברחבי הארץ:
תל־אביב טל: 03־204430, 03־204431
חיפה טל: 04־230572, 04־538556
טבריה טל: 06־721289
נהריה טל: 04־925707
פרדס חנה טל: 06־378487

ניתן להתקשר למשרדי הלנה במשך השבוע בין השעות 10.00 בבוקר עד 20.00 בערב. אפשר לטלפן גם בשבת, בין השעות 11.00 בבוקר ועד 18.00 בערב.


Helena
Helena VIP Personal Introduction Service, Inc.

בקרוב אצלך!

תל־אביב
רח' בן־יהודה 14,
תל־אביב
טלפונים:
03־204430, 03־204431

חיפה
רח' הרצליה 24, קומה א',
חיפה
טלפונים:
04־538556, 04־230572

LONDON
ADDRESS
17 HILL ST. MAYFAIR
LONDON W.
TEL. 01-491-0216

NEW-YORK
HELENA V.I.P. CLUB
ADDRESS 300 MADISON AV.
MANHATTEN N.Y.

קחו את הפרסים ב כיף-כף

מי תהיה המשפחה שתזכה בכל הפרסים האלה?

לא בכל יום יכולה משפחה מאושרת אחת ליהנות מכל כך הרבה מתנות, כי לא בכל יום יש מבצע כזה: פרס לאבא, אמא ושני ילדים המורכב מעשרות פרסים נהדרים! גם כרטיס טיסה משפחתי לפריז וגם מלתחה בשווי 1,000 ש"ח לכל אחד מבני המשפחה (אב, אם ושני ילדים) וגם מחשב אישי וגם אורגן אלקה וגם אופני פג'ו וגם מיטת נוער "ספרדייז" וגם תיק בית ספר של מודן וגם כרטיס כניסה משפחתי לכל מתקני הלונה פארק וגם ספר של ספריית מעריב וגם חולצות של מכבי ת"א ו... רק משפחה אחת תזכה בכל.

כל הפרסים האלה יהיו של משפחה אחת!

- ★ כרטיסי טיסה לפריז לאבא, אמא ושני ילדים.
- ★ מחשב אישי.
- ★ 4 אופני פג'ו לאבא, אמא ושני ילדים.
- ★ 2 מיטות "ספרדייז" לילדים.
- ★ 2 סטים מצעי "כיתן קיד".
- ★ מלתחה של גולף בשווי 4,000 ש"ח לאבא, אמא ושני ילדים.
- ★ אורגן.
- ★ גיטרה.
- ★ 4 תקליטים.
- ★ 2 תיקי מודן לביה"ס.
- ★ 4 ספרים.

איך תזכו? פשוט מאוד!

איכלו בכיף אצבעות כיף-כף של עלית ושימרו על העטיפות, כאשר תאספו 5 עטיפות, רישמו את הפרטים: שם, שם משפחה וכתובת, השלימו את הסיסמה: "קח הכל...", הכניסו למעטפה עם העטיפות, ציינו את שם העיתון בו קראתם את המודעה ושלחו לפי הכתובת: "מבצע קחו את הפרסים בכיף-כף" ת.ד. 23136 תל-אביב 61230 ומיד תכנסו להגרלה הגדולה.

במבצע זה - גם מי שלא זכה יכול לזכות!

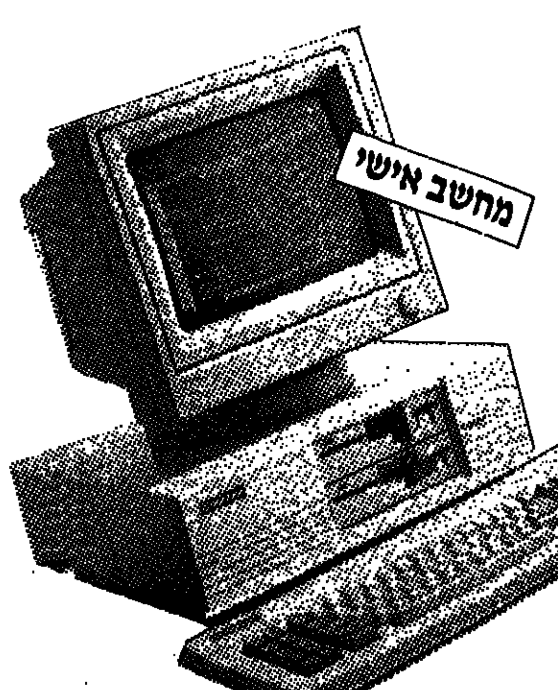
בין השולחים תערך הגרלה נוספת, בה יחולקו הפרסים הבאים:

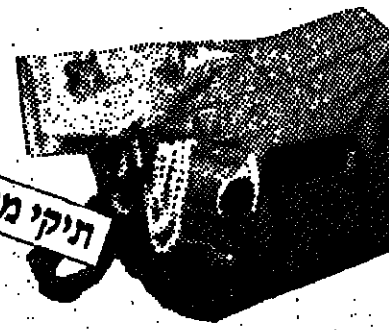
- ★ 96 ספרים
- ★ 96 תקליטים
- ★ 98 תיקי מודן לביה"ס
- ★ 8 סטים של מצעי "כיתן קיד"
- ★ ועוד 500 פרסים נוספים (חולצות עלית, תיקי יד, תיקי גב, מכשירי ווקמן ושעוני-יד).

זכרו!

כל מעטפה משתתפת בהגרלה. לכן, ככל שתשלחו יותר מעטפות, תגדילו את סיכוייכם לזכות.

ההגרלה תערך ביום ד' 15.6.88





קח הכל ב-

עלית

ההבדל הדק

בין להראות טוב | ולהראות מצויין

אורנה גאון
מרמת השרון

לפני תכנית
"ההבדל הדק"
67 ק"ג

אורנה גאון
הפחיתה 10 ק"ג
ב־20 יום

משקלה כיום
57 ק"ג

לפעמים ההבדל בין להראות טוב ולהראות מצויין הוא באמת דק. משהוא בין חמישה לעשרה קילוגרמים "עקשניים" שהופכים את ההבדל הדק הזה להבדל גדול.
עכשיו, למרזי מורית יש פיתרון גם בשבילך. תכנית מיוחדת לבעיית ההבדל הדק. תכנית אישית קצרה ונוחה – להרזיה מהירה ולהמסת כל ריכוזי השומן.
תכנית מהפכנית המבטיחה לך להראות מצויין – ולתמיד.

במהירות ובפיקוח רפואי

בלי התרוצצויות. בלי לצאת מפתח הבית. ההתקשרות עם מרזי מורית היא ישירות לביתך. 24 שעות ביממה. השיטה מותאמת לנתוניך על ידי רופאי החברה ומאפשרת לך גם לאכול וגם לרזות במהירות.

הנוסחה המרזה ללא תרופה

כדי לרזות מהר יותר וקל יותר מותאמת לך בין הארוחות נוסחת מרזית, הכמוסות והמשקה השוויצרי, בלעדית לשיטת מרזי מורית.

המסת השומנים והצלוליט

כדי לרזות היכן שצריך וכמה שצריך, מתאים עבורך הצוות הרפואי תכנית להמסת השומנים והצלוליט, המשלבת תכשירים בלעדיים, בנוסחה ייחודית לסילוק כל ריכוזי השומן הבעייתיים שלך.

הוכחות מדהימות להצלחה

התקשר אלינו ואנו נשלח לך עוד היום הוכחות מצולמות להצלחה בטוחה.

שירות מיוחד להרזיה מיידית!

תכנית ההרזיה והמסת השומנים בביתך תוך 48 שעות! שירות מיוחד להרשמה מיידית עומד לרשותך – טלפונית – בכל יום מ־8 בבוקר עד 8 בערב.
התקשר עכשיו ותוכל להתחיל לרזות מיד.

חייג – גם בלילות ובשבתות!

02-222676, 02-225784, 02-222903

או שלח אלינו את התלוש המצורף:

חינם
מרזי מורית בע"מ
המלך ג'ורג' 35 ת.ד. 4456, ירושלים 91043
נא שילחו לביתי – חינם: חומר הסברי מפורט לשיטה + הסבר לכמוסות ולמשקה השוויצרי "מרזית" + הסבר לתכשירים לריכוזי השומן + הוכחות מצולמות + שאלון הרשמה מדעי – ללא כל התחייבות.
שם ____
כתובת ____

מרזי מורית • רואים תוצאות

רבים רואים בהקרחה בעיה תורשתית וחושבים שאין מה לעשות כדי למנוע אותה. היום ברור לחלוטין שאין הדבר כך. מחקרים ועבודות בשטח גילו שטיפול בניו-ג'נריישן יכול לבלום את התהליך ולשפר את צמיחת השיער. מליוני אמריקאים ו־40,000 ישראלים הם ההוכחה שאפשר לפתור את הבעיה בהצלחה.

התגלית...

צוות מדענים פינים מומחים לרפואת העור מאוניברסיטת הלסינקי בראשותם של הפרופסורים קאי סטלה ואילונה שסק ביצעו מחקרים בנושא השיער והעור.
להפתעתם גילו החוקרים, כי החומר הידוע בשמו המדעי "פוליסורבט 60" עוצר את נשירת השיער ב־95% מהנבדקים. ל־60% מהנבדקים אובחנה התחדשות שיער, מעבר לעצירת הנשירה.
תוצאות אלו התגלו בקבוצות ניסוי של נשים וגברים שסבלו מנשירת שיער והקרחה מסיבות שונות ביניהן: דיאטה חריפה, תזונה לקויה, טיפול לקוי בשיער ותורשה.
על בסיס מחקרים אלו פותח ניו־ג'נריישן. התכשיר מיוצר בארה"ב ומיליוני אמריקאים משתמשים בו בהצלחה.

טיפול בשורש הבעיה

ניו־ג'נריישן פועל על הקרקפת בכמה מישורים בעת ובעונה אחת. הוא מנקה את עור הראש מחומרים המזיקים לשיער, משפר את חילוף החומרים בזקיקי השיער ומזין את שורשי השיער. כתוצאה מכך שורשי השיער מתחזקים והם חוזרים לפעילותם הרגילה.
היחוד של ניו־ג'נריישן הוא ביכולתו לפתור את הבעיה ללא התחשבות בסיבות ההקרחה. התכשיר מרוכז והתוצאות מורגשות במהירות.
לאחר תקופת שימוש שבין שבועיים לשישה שבועות ברובית המקרים נבלמת הנשירה. השיער הקיים מקבל מראה בריא וחדל לנשור ולחלק גדול מן המשתמשים מתברר כי תהליכי הגידול הטבעי של השיער גוברים על תהליכי הנשירה והתוצאות נראות לעין וניתנות למישוש.

אפשר גם אחרת

ניו־ג'נריישן תוכנן לשימוש פשוט, נעים ומהיר כדי שכל אחד יוכל להשתמש בו בנוחות מירבית ובלי שהסובבים אותו יוכלו להבחין. טפטף מספר טיפות על כף היד, העבר על השיער וזה הכל. ניו־ג'נריישן מיוצר ללא תוספות צבע או ריח ומגעו נעים לעור הקרקפת.
בונוס נוסף: ניו־ג'נריישן פותר לרבים מן המשתמשים גם בעיית קשקשים וגירויים בעור הקרקפת.

חשיבותה של התמדה

תהליך חיזוק השיער ושיפור צמיחתו אינם קורים ביום אחד, אולם כשהנשירה נבלמת זה סימן שאתה מפסיק להקריח. מכאן והלאה הרבה תלוי ביכולת ההתמדה שלך. ככל שתתמיד התוצאות יתבצרו. בכל מקרה ניו־ג'נריישן מכיל כמות המספיקה לשלושה חודשי שימוש לפחות, ובתחשיב כלכלי פשוט זה אומר כשקל אחד ליום.

עכשיו אתה יודע שהקרחה היא לא גזירה משמים. אפשר לטפל בה. זה תלוי רק בך. וככל שתקדים תצליח יותר.

יכול להיות שהקרחה היא בעיה תורשתית. מה אתה עושה בקשר לכך?

יוזמה

ברשיון משרד הבריאות

ניו ג'נריישן
סיכוי טוב להראות טוב.

להשיג בבתי המרקחת

חברת "כליל טהר" עומדת לשרותך בכל עת למידע.
ייעוץ והזמנות בטלפונים 401343, 469135, 08-401340

סוויסאיר מציעה לך חופשת בונבון בשוויצריה.

סוויסאיר מגשימה את חופשת חלומותיך! בוא להרגע, להתפעל, להתרגש ולהתפנק בנופי היונגפראו, פסגות האלפים, בבתי המלון בציריך, בהמולת הקאזינו ליד זינבה. בוא ליהנות ממעיינות המרפא וחוות הבריאות, מבתי קיץ בכפר, משייט על אגם לוגאנו ומשפע בתי הכלבו וחנויות היוקרה. התענוג מתחיל ברגע בו תתרווח בכורסה שבמטוס, ומהרגע הזה אתה ממריא לחופשת בונבון. סוויסאיר שמחה להטיס אותך למימוש חלום החופשה שלך. את מבחר חופשות הקיץ בשוויצריה תמצא בחוברת BESTSELLER 1988. בילוי נעים.

swissair

7 ימים 1948–1988 תצלומים 40 שנות מדינה

תמונה קבוצתית: נשיא המדינה החמישי, יצחק נבון, בחברת מסורבי עליה שהגיעו לישראל. לשכת הנשיא, ירושלים

הִיסטוריה הישראלית נחלקת בבירור, על פי מלחמות, מ־48' עד 56', משֵשֶת הימים עד כיפור, מכיפור עד מלחמת לבנון. נכון למנות גם את מלחמת ההתשה בין המלחמות. חלוקה זו מציעה מתוכה אף חלוקה תמונתית ברורה ועזה: ישראל בראי המלחמות.

בחרנו, בגיליון־מזכרת זה, לעקוף את חלוקת־המלחמות, ולוא רק משום שהלב גם בה מעט. לעקוף, מבלי להתיימר להציע כאן חלוקה טובה או חכמה ממנה.

ועדיין החלוקה, בגיליון זה, הינה על פי עשורים, ארבעה עשורים לעצמאות ישראל. ושנתיים, 48־50', שנתיים בהן החל הניסיון לעצב את דפוסי המדינה והממשל, מוצגות כאן כנפרד, כעומדות לעצמן.

בגיליון זה וכוח מוטמעת יומרה ענקית. יומרה להקיף חוויה רבת־פנים בת 40 שנה בגיליון אחד, במעט עשרות תצלומים, ובתמלילים קצרים.

ועדיין החשש מפני היומרה מתמתן מול הצורך העיתונאי והתרבותי להקיף את החוויה, לקראת יום העצמאות ה־40. הכל, גם במחיר התעלמות מגופי־חיים ישראליים נכבדים או מכריעים.

הגיליון נשען על יצירתו של רב־האמן דיוויד רובינגר, צלם ה"טיים" בישראל. רובינגר הינו עד מובהק, עיקש, ויותר מכך, עד נאמן. עדותו מתחילה עם הימים שקדמו למדינה.

רובינגר עבר על הארכיון ההיסטורי שלו, וקילף מתוכו, בעיניות של רוקם־פרפרים, את הקצוות, כפי ששאב את התוך. וכך, קם רצף תמונתי בן 40 שנה. והוא נע בין הנשגב לאנושי, בין המיידי לבין מה שנועד לחיים ארוכים.

משעה שהקרן השופעת היתה רובינגר, נפלה ההחלטה להתפרנס; בגיליון זה, ...

במקומות בהם רובינגר חסר, הושלמה התמונה באמצעות יצירות של צלמים אחרים. מלכתחילה, הכוונה היתה לשתף לא מעט צלמים. וכאמור, הפגישה עם ארכיון־רובינגר הובילה לשינוי.

יורם קניוק, עמנואל בר־קדמא, יותם ראובני, יגאל סרנה, נורית בת יער, תחיה ארך וארם ברוך – התבקשו לכתוב טקסטים קצרים במיוחד, איש על עשורו או על תחומו, כאילו הם 'משדרים' מתוך הזיכרון הפרטי שלהם, שידור ישיר.

כלומר, ללא תחקיר, ללא הכברת פרטים. יותר אינטואיטיביות ואוטומאטיות, להעביר את 'השלם', את התקופה, מתוך הזיכרון האישי הנדרך מיד, עם ההזמנה לכתוב.

שתי מלים על התצלום שנבחר לעמוד זה: נשיא המדינה החמישי, יצחק נבון, בחברת יהודים מסורבי־עליה, שזכו להגיע לישראל. דיוקן קבוצתי עם נשיא של רובינגר.

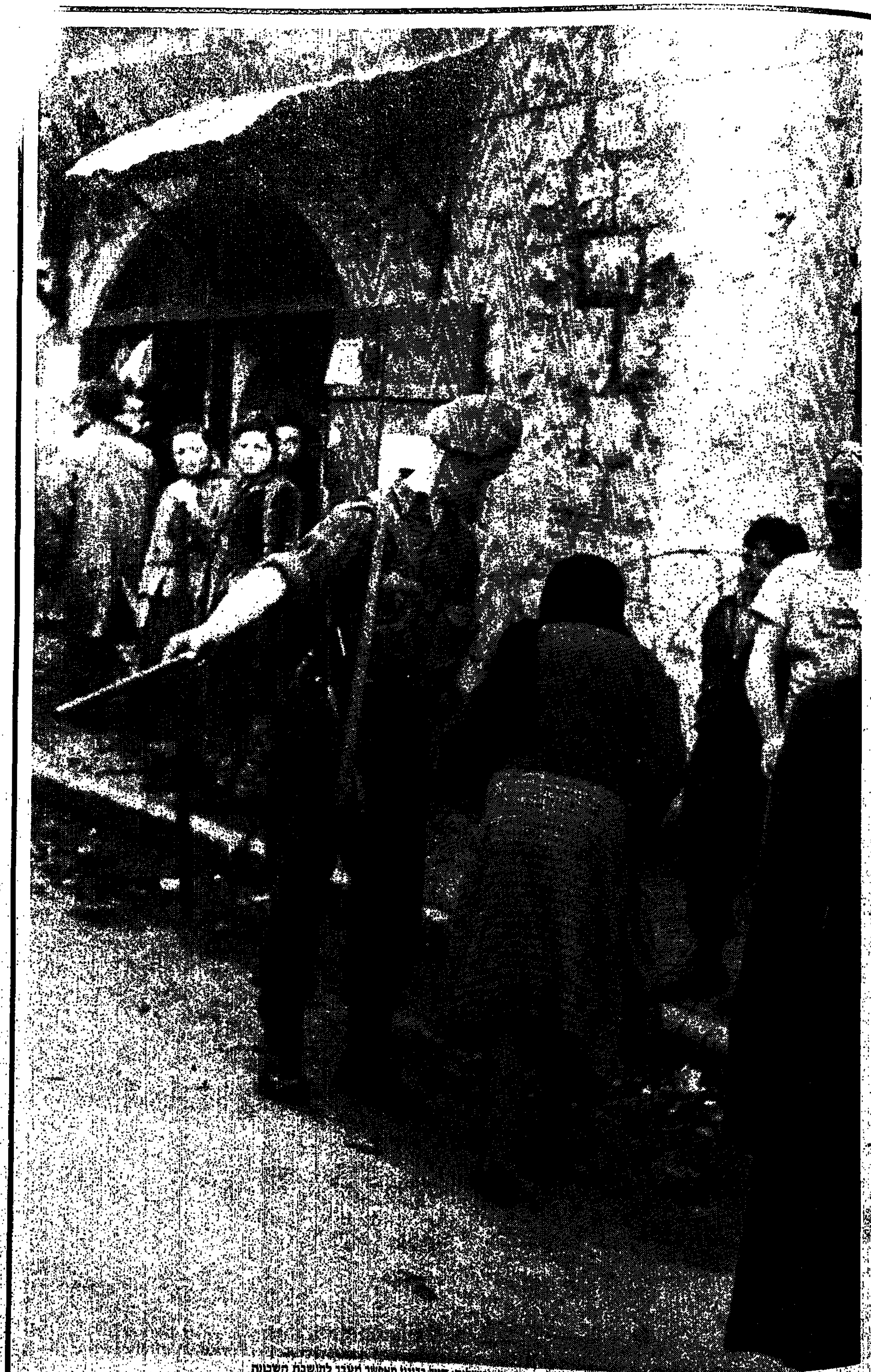
ניתן לכתוב על תצלום זה אלף מלים, כפי שניתן לקצר ולומר שהוא גם מסמך־תקופתי וגם אמנות גבוהה. אבל, בכל זאת מלים אחרות. התצלום מקפל בתוכו כרוניקה, רגע היסטורי מוקפא, הומור הנובע מהקבוצתיות ומהמבט המשותף המוסנה לאותה נקודה והצלם, ומהדימוי העז במבנה הגולגולת, וכן מהתגיגיות, שבהכרח מבויימת מעט. זו ישראל הנעה בין המליצה הנכוחה לבין מימושה המעשי של מליצה זו.

איזו ישראל עולה מגיליון זה, מרצף התצלומים ומהמאמרים הקצרים? ישראל שואפת־חיים, דינאמית, מעט ניסית, היודעת גם נסיגות רוחניות ומפלות, והניצבת היום בנקודת־מיפנה אפשרית. ■

■ מערכת "7 ימים"

תצלומי גיליון זה: דיוויד רובינגר, אלא אם צויין אחרת

תצלום השער: גדי דגון



עם תום המנדט, שכונת „מאה שערים", ירושלים: חייל בריטי מאפשר מעבר להושבת השכונה

1948

מרד בבריטים. בן גוריון מכריז על הקמת המדינה. הצנע של דב יוסף. תעודות זהות ראשונות

הולדת

השחקנית אורנה פורת, עם עלייתה ארצה, באחד מתפקידיה הראשונים. תצלום של בוריס כרמי מתוך „מדינה בעריסה". כל תצלומי כרמי בגיליון זה, באדיבות הוצאת זמורה ביתן

המדינה פרצה מתוך המצוקה הכי גדולה שידע אי פעם עם מימיו. אחר־כך היה הכל נחשבה שניה. בפולחן הולדה עמום, עייף וכאוב, יצאו צעירי ישראל למסע הצלב של הילדים, ומסרו על מגש של אפר את המדינה לפוליטיקאים, שהיו כה נרגשים עד שעמדו דום כל אימת שהרגל החדש רק התחיל להתנפנף, אפילו כשהיה עוד דגל של דיו.

בנמלים של אירופה חיכו אלה שבגללם קמה המדינה. הם היו גדולי השרדנים בהיסטוריה. הלכו מארץ לארץ, חצו גבולות. בקרב הכי נואש והמכריע על הקמת המדינה, זה שהתחולל בים, עם מאה אלף מעפילים שחלקם נהרג באש בריטית, קרב שעד היום אינו נכלל במלחמות ישראל, לחמו על תקומת ישראל.

הם רצו בית. הילדים הארץ־ישראלים, בתגבורת של צעירים ממחנות המעצר בקפריסין, הלכו ארץ לכבוש, מדינה להקים. אף אחד לא ידע איזו מין מדינה ולא חשב על כך. רצו מדינה, ומהר. בן גוריון הכריז עליה ל„רדיו דוקטור" במוזיאון תל־אביב. השמחה שפרצה עם הכרזת האו"ם בכ"ט בנובמבר, הועמה עם הקרבות הראשונים ועם המוות שבא למשול. המדינה ומות הצעירים התחילו באותו יום.

אמרו אז שיש חשמל באוויר. אמרו שהגדוד הרביעי יערוך פגישת לוחמים אחרי המלחמה בתא הטלפונים בכיכר מוגרבי, שם עמד כל הימים ההם מוכר הנקניקיות הייקה וטען נגד כולם, שגיתה עדיף על שקספיר. ומול קולנוע מוגרבי. ומגדלור. בין פאנטום האופרה במגדלור וגילדה במוגרבי נערכו למפגש. הרוב, כנראה, לא הגיע.

לראש הממשלה היה שר טקס, שלימד אותו להצדיע, עם צילינדר, לדגל החדש. עמדו מול דגלים ושרו את התקווה בהתרגשות שומכה אט אט למציאות אפורה של צנע, דב יוסף, נקודות, שוק שחור, אוהלי העולים החדשים במה שנקרא מיד מעברות.

המדינה החדשה היתה צעצוע עצוב ומלהיב. כל הדם שניגר בשביל כל הדם. ופתאום היתה ממשלה והיו בחירות וצעקו בוז ואמרו סיעה ל או פרוגרסיבים או חירות, וכמובן מפא"י, שהיתה האמא ואבא של הכל. המדינה היתה צריכה ללמוד ללכת, לפני שידעה איך עומדים. להילחם לפני שידעה איך חיים. להיאבק, לפני שידעה איך ישנים בלילה בלי סיוטים.

עולי תימן הגיעו ונשקו את האדמה כשירדו ממטוסי דאקוטה, והלכו לגור בערים שאיש לא ידע את שמותיהן, וצצו כמו אבנים בשדה שלף. שם הבקיעה מתוך הביצה המדינה שכל אחד פירש אותה אחרת והבין אותה אחרת. ורק בן גוריון נצר את הסוד מה היא באמת ולמה ועד מתי.

כי היתה עוצמה ענקית, הכי ענקית שאפשר להעלות על הדעת, שהביאה את המדינה הזאת להיות קיימת במציאות, שהעם שלא הכיר קודם היות מדינה משלו. לפחות לא באלפיים השנים האחרונות. הקים מדינה מתוך חלום. ולארוג מציאות מחלום, היה תמיד הדבר הכי קשה. שבט הגיע ומצא אחים. היו אחים יותר והיו אחים פחות. „כל ישראל אחים" היא סיסמא נפלאה. היא איך המציאות צוחקת כשכואב לה.

הבריטים שרצו לשמר את האימפריה שלהם, עשו הכל כדי למנוע מן המדינה לקום. צעירים חובשי בארטים אדומים הטילו עוצר על צעירים שעלו לעמוד במערכה. האוניות חיכו בים, בתל־אביב מכרו בשר בשוק השחור. נשות מנהיגים נלהבות הביאו בגדים ישנים למעברות ונסעו עם בעליהן לחוץ לארץ לקנות פסי רכבת למדינה והביאו ביצים מאירופה. הרכבות לא יכלו לנסוע על הפסים, שלא התאימו, אבל היתה התלהבות. שרו שירי פלמ"ח, כאילו היו העלילות עתיקות ורחוקות ולא קרו לפני שנה בלבד.

כשנשים כבודות חדלו לפנות מקום באוטובוסים לפצועי המלחמה, וזקנות שזכרו את ימי התורכים והבורגול חדלו להפיץ שמועות על החזית החדשה ועל סודות המלחמה שעברו מפה לאוזן בשכונות; כשהעניקו מראש מספרים צבאיים לחיילים שלחמו בלי לדעת שהם לוחמים בצה"ל שהוקם כשהם לחמו רחוק מתל־אביב – או אז ידעו כולם שאכן קמה המדינה.

הוטל עוצר, והפעם לא על ידי הבריטים. הוטל עוצר כדי לחלק את תעודות הזהות הראשונות לתושבים, שנעשו בתוקף התעודה לאזרחי המדינה, שאף אחד מהם לא חלם עליה שתהיה כמו שתהיה. כי לחלום ולהקיץ, זה תמיד דבר והיפוכו.

כשהעולים החדשים החלו להראות מה למדו במחנות ובתקופה שבה חצו גבולות וגברו על שוטרי כל העולם, החלה המדינה להיות המיזוג הבלתי אפשרי, אבל הכרחי, של הישראלי והיהודי. של שתי מורשות שקודם נגדו בעצם טבען זו את זו. הציונות היתה מרד, הגלות היתה המשך. כאן ההמשך בא הביתה, כשהוא משאיר אחריו את מיליוני מתיו, שהגיעו אף הם, בלי צעדים.

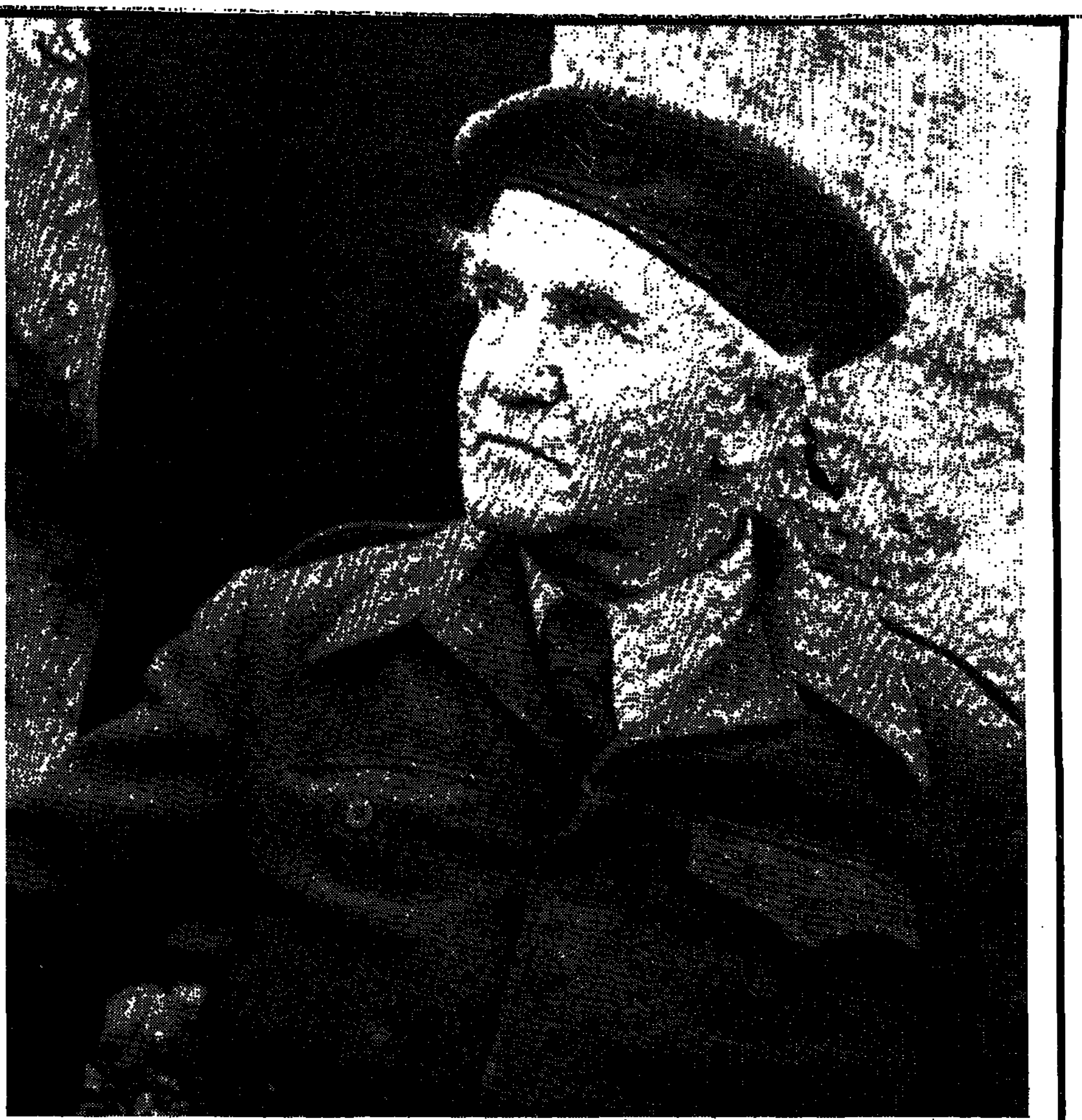
הצומת נוסד, הצנע היה הפנים האמיתיות שלו. המפלגות חדלו להילחם על מה שאבד להן באירופה. הנשימות הכבדות של אלה שלא הגיעו, החלו להכיע את מחאתם על החיים בין שוכות הצבר ושני הביצים לילד בשבוע.

בשנתיים ידע הישוב בארץ את סיומה של שואה, מרד בבריטים, מרד בים ביבשה, שברי אדם חבאים כסרדינים, 15 אלף במכה אחת בשתי הפאנים, הפאן יורק והפאן כריסטיאן. מלחמה עקובה מדם, הנוראה במלחמות ישראל. אחוז ומשהו מתושבי הארץ היהודים נהרגו באותה מלחמה.

המדינה פרצה מן השבר והנהי, מן הצורך העצום לנשום בהיסטוריה, אבל בלי היסטוריה. אז הוחל בהקמת המוסדות, במיסוד הכאוס והכנסתו כסר, ביצירת כלים לחיים וכלים למוות. השיר הכי מושר אז היה „כשנמות תקברו אותנו בהרי באב אל וואד".

מסלע קשוח נוצרה ההוויה הישראלית. חגגו אותה האנשים הכי כואבים והכי מפוקחים שידע העם מימיו, מ־47' עד 50', כששלג כיסה את אוהלי המעברות, אפילו בתל־אביב. נוצר כל מה שיש לנו, לטוב ולרע, עד עצם היום הזה. ■

יורם קניוק



דוד בן־גוריון במדי צה"ל, חורף, עם קום המדינה. מתוך הספר „דוד בן גוריון, האיש וצה"ל", ההוצאה לאור של משרד הביטחון

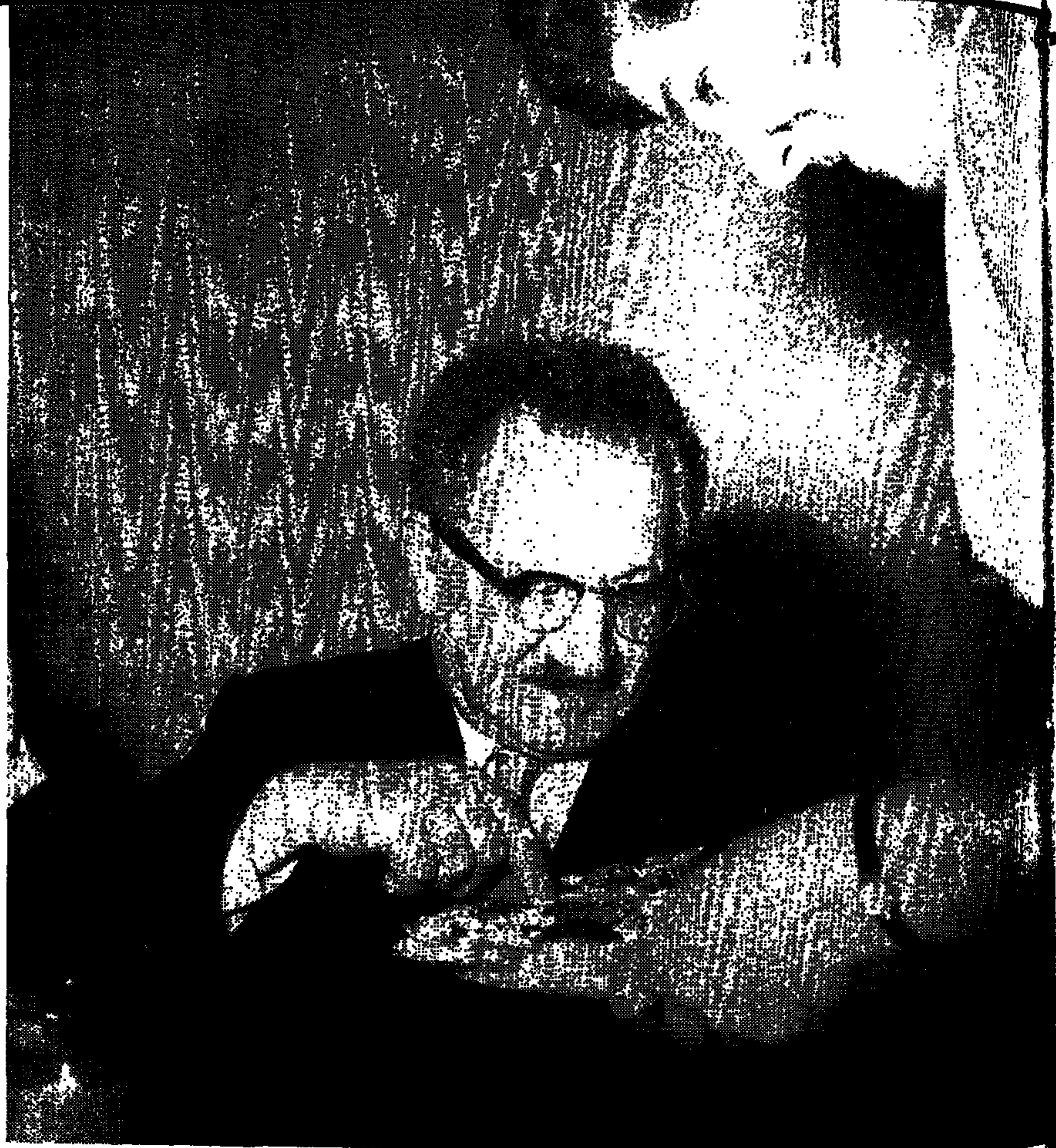
א.ב. יהושע, סופר:

„אנשים כאן צריכים בכלל, חלק מהם, לנשק את האדמה. להגיד תודה שהיה להם, אחרי השואה, לאן להגיע. זה בזכות חצי אחוז מהעם היהודי שהתעקש כאן בשנות ה־20. אחרי השואה, יהודי אירופה עלולים היו לעמוד מול קיר שחור לא פחות, מכיוון שלא היתה אפילו מדינה. עם קשה עורף, שבכלל לא רוצה להגיע לכאן, שהציונות נפלה על ראשו. בעצם, ההיסטוריה הכריחה אותו להגיע לכאן. אני, ראשית כל, מודה על מה שיש ולא מתחיל לעשות את החשבונות. היום, אני מרגיש שוב אותו אי־שקט: חלק מהעם מחפש פשוט את התירוץ לקום וללכת מפה. זה מעלה לי את לחץ הדם. רבותי, אתם תדעו, הציונות הבטיחה לכם דבר אחד: מדינה. היא לא הבטיחה שום דבר אחר. במדינה הזאת תעשו מה שאתם רוצים"

– מתוך „40, מדינה, עצמאות", סרט דוקומנטרי של הטלוויזיה החינוכית. יוקרן ב־18.4.88, תסריט ובימוי: אורי גולדשטיין

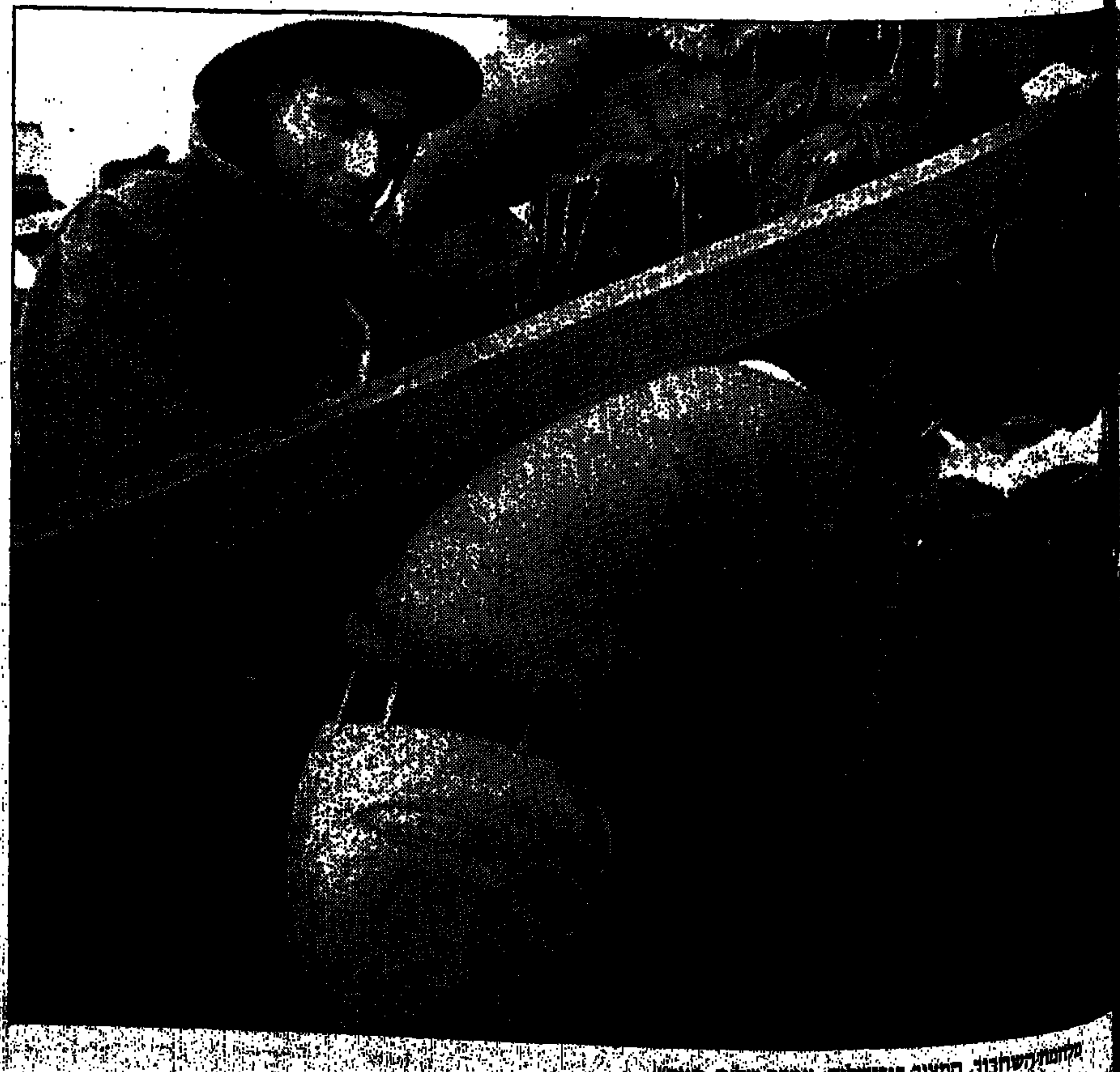
נתן אלתרמן (במרכז התצלום), משורר במלחמה, טוראי ביחידת מרגמות בדרום. תצלום: בוריס כרמי

1950 - 1948



יוסף שפרינצק, היו"ר הראשון של כנסת ישראל. נושאת צלחת העוגיות: שושנה רביד, שחקנית „הבימה". תצלום: בוריס כרמי

במחנה הגיוס, קרית מאיר, תל־אביב. תצלום: בוריס כרמי



מלחמת השחרור, המצור בירושלים, עמדה של ה„הגנה"

חדש!
דשן מורכב לעציצים

מתי בפעם האחרונה נהנו העציצים שלך מארוחה טובה?

צמחים, ממש כמו בני אדם, אינם יכולים להסתפק באויר, מים ואהבה. כדי לחיות, לגדול ולהתפתח, זקוקים הצמחים גם לחומרי דישון מינרליים המשמשים עבורם מזון של ממש.

פלנטי - ארוחה דשנה לעציצים שלך

חברת דשנים וחומרים כימיים. המתמחה זה יותר

בלי לדלל, בלי לערבב, בלי להתאמץ

"פלנטי" תוכנן במיוחד כדי להפוך את הדישון לפעולה קלה ופשוטה. הריכוז נוח במיוחד, אין צורך למהול במים או להוסיף חומרים אחרים, הכל נעשה כבר עבורך.

וחידוש נוסף - כוסית המינון המהפכנית: עליך רק להסיר המכסה

אביב הגיע "פלנטי" בא

חיים חדשים לעציצים

פלנטי. כיף להיות עציץ!

...יופיע ביום ב'

ראש חדש ▫ ראש אחר ▫ ראש צעיר

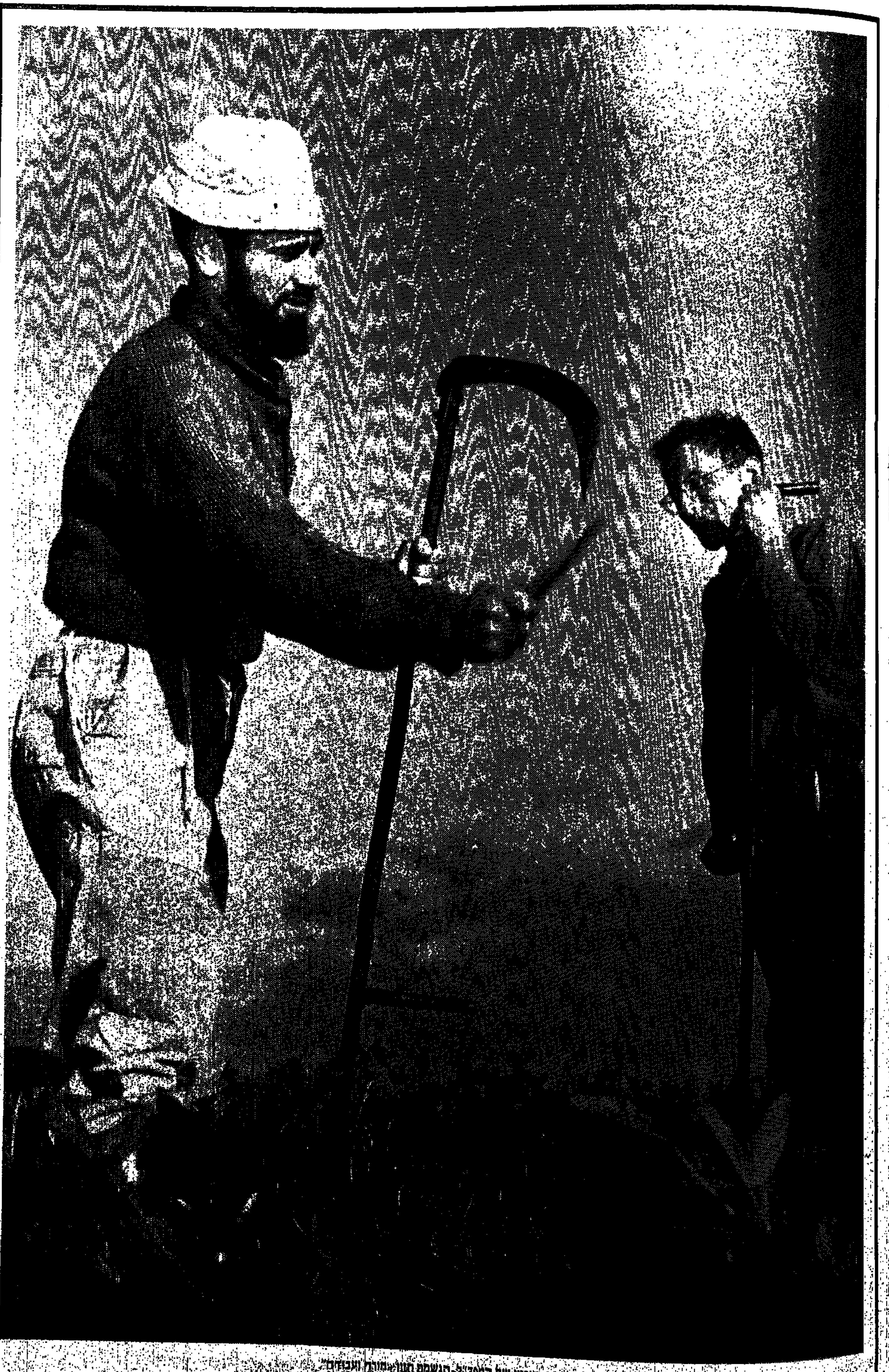
השבועון שתופס

ראש 1

בכל הקיוסקים ודוכני העיתונים

כולם בראש אחד: אורי גלר ▫ ברוס ספרינגסטין ■ גבי גדית ■ מדונה ■ ארז טל ■ להקת "אהה" ■ לאה עוז ■ יואב קוטנר ■ מייקל ג'קסון ■ יגאל גלאי ▫ יהודית רביץ ■ גלילה רון-פדר ■ שלום חנוך ■ ענת דולב ▫ יו-2 ■ גבי ניצן ■ הופה היי ■ מיקי ברקוביץ' ▫ מירב מיכאלי ■ מראדונה ■ יובל דור ■ דומיניק ווילקינס ■ חיים מרין ■ מג'יק ג'ונסון ▫ דודו טופז ■ ברוק שילדס ■ אבי קורן ▫ החיפושיות ■ אמי רובינגר ■ להקת ה"מי" ■ שלומית טנא ■ אהרון מורג ■ אילן שאול. ▫ עורך: דוד פז

ראש 1 זה הראש שלי



"מסך דרום: קיבוץ של המפד"ל הגשמת חזון "תורה ועבודה""

1960 — 1950

מלחמה שניה. מעברות ועבודות־דחק. פרשת לבון. ההתפלגות בתנועה הקיבוצית. „בלי חרות ומק"י"

600 אלף קלטו שני מיליון

א פל, רחוב אלנבי. מכוניות מעטות חולפות באורות מואפלים כחול. הקיוסק בפינת רוטשילד מואר בלוקס חיוור. רק מעטים הלכו הערב לקולנוע 'תמר', לראות את צ'ארלי צ'פלין ב'זמנים מודרניים'. אנשים עומדים, מקשיבים לרגע לקולו של משה חובב. קרבות בסיני. על לוח עץ בצד הקיוסק, פרוש 'ידיעות אחרונות': „צה"ל עולה על הסואץ". כותרת־משנה: שגריר ישראל אבא אבן נקרא אל מזכיר המדינה ג'ון פוסטר דאלס.

29 באוקטובר 1956. היום התחילה קדש, השניה במלחמות ישראל. ב־100 השעות שיבואו, יגיע צה"ל למיצרי טיראן ולקו המיתלה. תעלת סואץ עצמה יועדה להיכבש על ידי בנות בריתה הגדולות של ישראל, בריטניה וצרפת. ניצחון גדול לצה"ל, אבל המעצמות לא הרוויחו ממנה דבר: גמאל עבד אל נאצר הלאים את התעלה, כפי שהתכוון. אנגליה וצרפת הפכו, סופית, למעצמות מדרגה שניה. הוכח לראשונה, שכשאייזנהואר ובולגאנין מאיימים ביחד, רועדת לא רק ירושלים, אלא גם לונדון ופאריז.

לישראל היתה תשואה מסויימת: מוצא לים סוף ולאוקיאנוס ההודי, ו־11 שנות שקט. אולי השקטות ביותר בתולדות ישראל. שנים נקיות מפידאיון – וגם מפעולות תגמול.

במלחמת קדש התמקדה תורתו המדינית־בטחונית של דוד בן־גוריון: סינתיזה בין הסתופפות מתחת ל'מטריה' מעצמתית, לבין „לא חשוב מה יגידו הגויים, חשוב מה יעשו היהודים". בן־גוריון נע, לאורך שנותיו בשלטון, בווירטואוזיות בין שני הצירים הללו: בין או"ם־שמום ומלכות ישראל השלישית – לבין נסיגה צייתנית מסיני, ב־49', ואחר־כך ב־57'.

שנות ה־50 הן השנים של אפוס העליה הגדול. 600 אלף קלטו שני מיליון. יהדות תימן, יהדות עיראק, יהדות בולגריה. המונים מצפון אפריקה, מרומניה, מאיראן, מפולין. כולם עוברים חוויה, שתירשם כטראומה: ריסוס בדי.די.טי.

מעברות. בפאתי כל ישוב, לאורך כל כביש. אוהלים, פחונים, בדונים. יאוש טובל בבוץ ונמק בשמש. פקידי־בנק מבגדד, צורפים מצנעא וחנוונים מבוקרסט מצאו את עצמם ללא רקע, ללא עבר, ללא תרבות, ללא שפה. קיבלו לידיים אתים וטוריות ונשלחו להשתכר את לחם־יומם בעבודות־דחק. מאות אלפי אנשים מחוקי־צלם, שאת חלקם פלטו המשאיות במקומות שייקראו אחר־כך דימונה, ירוחם, מעלות, בית שמש, קריית־שמונה, בית שאן.

בפאתי המעברות, מתחילות לקום ערי־בטון חדשות. מושג חדש: ערי־פיתוח. אפוס העליה הגדול היה רצוף גם שגיאות היסטוריות גדולות, שחיתות מוסרית, ביורוקרטיה רעת־לב והתנשאות פוליטית ועדתית, שתגבה, כעבור ימי דור, את מחירה.

אבל, שנות ה־50 הם מיטב ימי שלטונו של בן־גוריון. סממנים של פולחן־אישיות. התיבה 'את' נעלמת מהטקסט העברי, כי כך־הוא קבע. הוא כופה על האופוזיציה מימין ומשמאל את ההתקרבות המחודשת לגרמניה וחותם על הסכם השילומים. פורש לשדה־בוקר וחוזר. מפטר את משה שרת, ראש ממשלת הביניים. מלחמת קדש, והנסיגה הבהולה שלאחר־מכן, הם החלטה שלו, בחוג מקורביו. הוא כופה על תנועתו את פירוק זרם העובדים בחינוך. קורא לבני הקיבוצים והמושבים לרדת לנגב. מפטר קצין בכיר על שהעלים גניבת שק סוכר.

בתפר שבין פרישתו וחזרתו, מתפוצצת 'הפרשה'. מי נתן את ההוראה. אף פעם לא נדע, אבל כמה יהודים מצרים אמיצים ישלמו בחייהם או בשנות מאסר ארוכות. גם פנחס לבון, קודם שר הביטחון ואחר־כך מזכ"ל ההסתדרות, ישלם בקריירה הפוליטית שלו.

מפא"י היא מפלגת שלטון ללא עוררין. הכל, מטוב ועד רע, מוכרע בחדרי־חדריה. היא, ובעלות בריתה ההיסטוריות: המזרחי – הפועל־המזרחי (אחר־כך המפד"ל), הפרוגרסיבים (ול"ע), לפעמים הליברלים. לפעמים, גם המפלגות הבאילו־אחיות: מפ"ם ואחדות העבודה. בעצם, כולם, בזמן זה או אחר, רק „בלי חרות ומק"י". בגין הוא „האיש היושב על יד חבר הכנסת באדר". הפגנת־מאבץ' חרותניקית, ב־1959, עם אופנוענים בראש, התחלקה בשיפולי הגב מרושן־הכוח של מפא"י.

בראשית שנות ה־50 התפלגה התנועה הקיבוצית. משפחות נפרמו. בעין־חרוד היכו בנים את אבותיהם. הכל בעניין חרילמה הסטאליניסטית. כן או לא „חלק בלתי נפרד ממחנה המהפיכה". אחדות העבודה נפרדת מהשומר הצעיר ומפלגת את מפ"ם (ביתר, הסיעה השנייה בגודלה בכנסת, 19 מנדטים) בגלל מקף. ההם אמרו מארכסיזם־לניניזם, ואלה גרסו מארכסיזם ולניניזם. אחר־כך, בוועידה ה־20 של המפלגה הקומוניסטית ב־1956, חשף ניקיטה חרושצ'וב את פניו האמיתיות של סטאלין. כולם מצאו את עצמם עומדים עם לוחות־ברית שבורים לרגליהם. אפילו החבר משה סנה, דמות חרשה ונלהבת במניין פולחן מוסקבה, התחיל אחרי זה את ראשית המצעד בחזרה.

במפד"ל דיברו תורה ועבודה. המנהיג הוא משה־חיים שפירא. הלוויינים: אונא, חזני, ורהפטיג, רפאל, בורג. המר – צוציק עם אמביציות. איש לא חלם על ניתוק מאמא־מפא"י. הליברלים העצמאיים – פנחס רוזן, משה קול – התאחדו עם הליברלים האחרים – ספיר, סרלין, רימלט – והתפלגו. האחרונים ימצאו את עצמם תוך כמה שנים סמוכים לשולחנה של חרות.

ובחרות – בגין הוא מה שביג'י במפא"י, אחרי שחיסל את יריביו לרבות הרביזיוניסטים הוותיקים. שמואל תמיר מנסה לקיים אופוזיציה פנימית ונזרק. רבים יחלקו עמו, במשך השנים, אותו גורל.

תל־אביב מתחילה להיות כרך. האמנים יושבים בכסית. בקאמרי משבר גדול, וגם הבימה במעט מתפרקת. המונח המדובר ביותר באמנות פלאסטית הוא 'אופקים חדשים'. בצלאל ירוק, טופול, אורי זוהר.

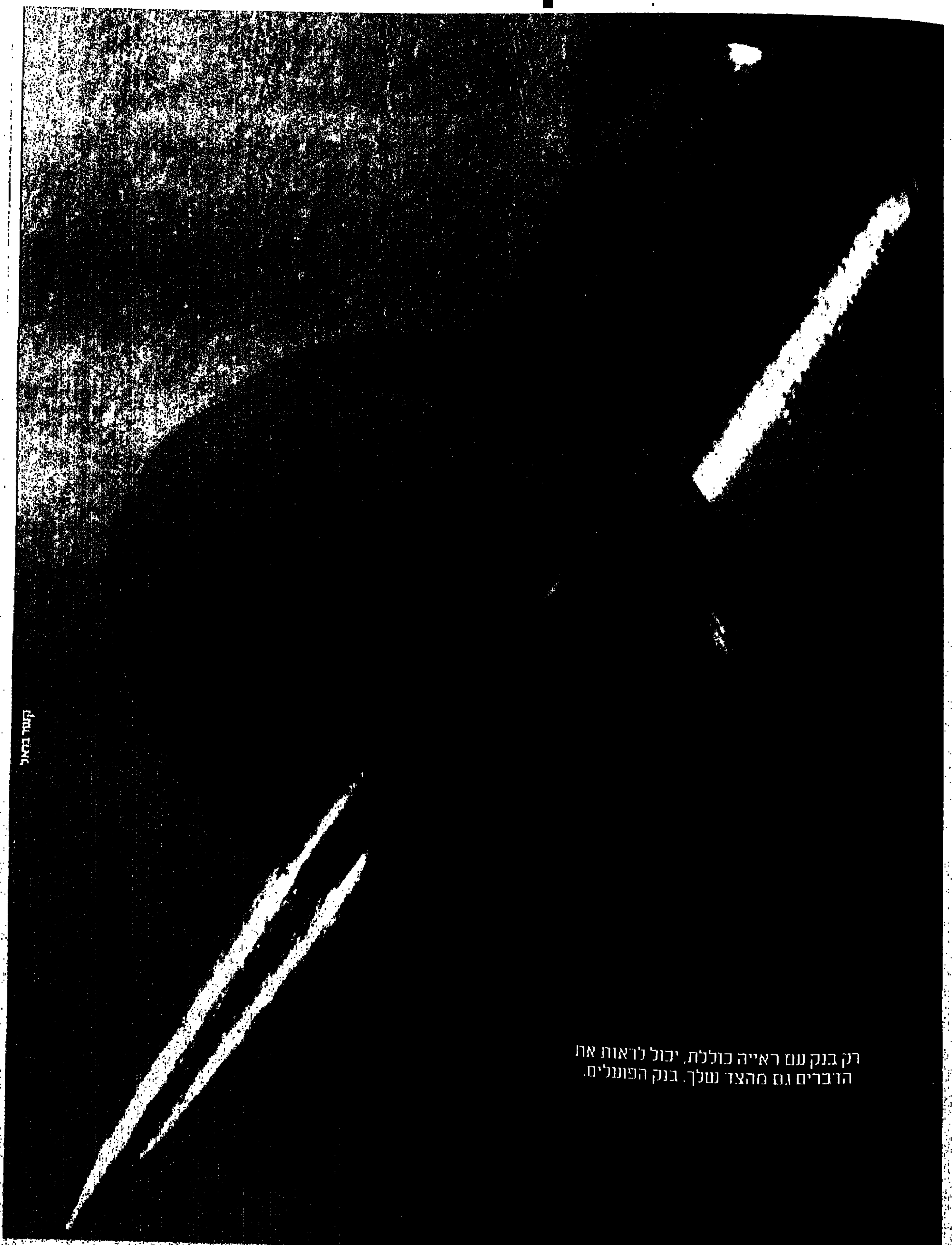
וגם זה קרה בשנות ה־50: מצרים הפכה רפובליקה אחרי מהפכת קצינים. הרוסים דיכאו בדם ואש את המרד ההונגרי. גוש העולם השלישי נוסד ב־1955, בבנדונג. הצרפתים חטפו מפלה נחרצת בדיין־ביין־פו, הודו־סין. הצרפתים מפנים את רוב צפון אפריקה, נלחמים על אלג'יריה.

ולקראת סוף העשור, ב־1 באפריל 1959, משמיע הרדיו ורס סיסמאות של גיוס־פתע. לא מלחמה וגם לא 1 באפריל. סתם, אירוע שיישאר בהיסטוריה כליל־הברווזים. כולם צחקו, חוץ משני הגנרלים שאולצו לשלם בפרישה את מחיר הפשלה: יהושפט הרכבי ומאיר זורע. ■

עמנואל בר־קדמא

אופירה נבון, אז אופירה ארז, „הצברית הישראלית", בחולצה עם רקמה תימנית של ויצ"ו

ההבדל נעוץ בזווית הראייה.



בוא ותראה איך פועלים טוב יותר בנק הפועלים

1960 – 1950

בני בגין, בנו של מנחם בגין, גיאולוג:
„קואליציה של ארבע מדינות בלבד – סוריה, ירדן, סעודיה ועיראק – יכולה להפעיל כלפנו מחר בבוקר עוצמה של 11,000 טנקים, 7000 קני ארטילריה, 1500 מטוסי קרב, מיליון ומאתיים אלף חיילים. הם תירגלו את זה עלינו במשך 40 השנים האחרונות. לא לקחת את זה בחשבון ולחשוב שאנחנו ככל הארצות והמדינות? זה פשוט חוסר אחריות. מי שרוצה לשגות באשליות, יעשה את זה על אחריותו ולא על חשבון הילדים שלי"

– מתוך „40, מדינה, עצמאות"

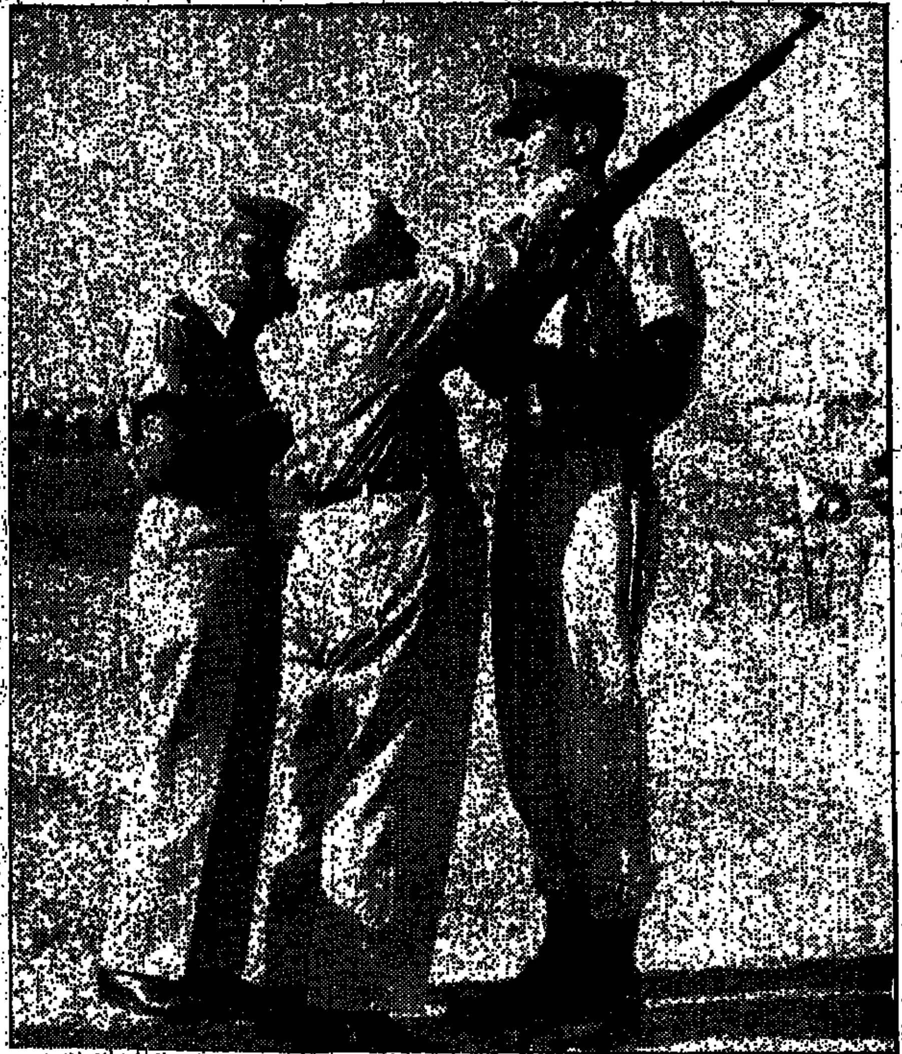
שמואל ומשה דיין, אב ובנו, רגע אינטימי

נפט בחלץ. מעט הנפט הניב שירים הרבה

שלמה בר, זמר, הברירה הטבעית:
„יום אחד עמדתי לפני אבי והסתכלתי עליו. ואמרתי לו, שאני לא אלך כמוהו. אני לא מוכן לקבל את מה שהוא הסכים לקבל. זו היתה בשבילי תפנית. ניסו לדרוס אותנו, המרוקאים, ניסו לשנות. גם אני ניסיתי להשתנות, והבנתי שאם אני לא נוגע בעבר שלי, ולא מוצא את היופי שקיים בו, אני לא אני, אני מזוייף"

מתוך „40. מדינה. עצמאות"

השוער האגדי יעקב חודורוב, בראיון לבי.בי.סי. תצלום: בי.בי.סי



דוד בן־גוריון מעניק סיכת מ"מ למשה לוי, לימים הרמטכ"ל

חנה רובינא, הגברת הראשונה של התיאטרון העברי. תצלום: בוריס כרמי

מעברה, ראשית שנות ה־50, בין דחק לתקווה

תקופת הפדאין בדרום, שוטר עם כלב גישוש

האושר היה בהישג יד

שנות ה־60 היו נהדרות, בתנאי שאתה מוכן להסכים שגם האמנות, ולא רק הפוליטיקה והמלחמות, היא ההיסטוריה והביוגראפיה שלך

אני נשבע שבשנות ה־60 שמי ארצנו היו בהירים יותר, המים היו טעימים יותר, הגברים גברים יותר, והנשים נשים יותר. תל אביב היתה אמיצה יותר. ירושלים היתה מקום אפשרי יותר. הבוהמה היתה תמימה יותר, ועל כן מעוררת לב יותר. העיתונות היתה יותר חדורת הוד עצמי. המליצה הציונית והשגב הבן גוריוניסטי החלו לאט לפקוע, לאבד תוקף, להאסף אל ההיסטוריה הקרובה. עד מלחמת ששת הימים היו שבע שנים.

לשם שינוי, הבה נזכור את התקופה דרך השירה והאמנות. ודרך האושר הפרטי. ודרך הפרט, שיכול היה למשך שנים אחרות להאמין שישראל מכירה בזכות הפרט שלו, וחדלה להתייחס אליו כמגוייס למלחמות, להתיישבות, לתקומה. כאילו נוצר רווח־זמן מלאכותי, והכלל העניק לפרט את מרכז הבימה.

השירה של נתן זך, יהודה עמיחי ודליה רביקוביץ', היתה שירת פרט. והארכיטקטורה של שרון והקר נגרה את תרבות השיכונים. עודד קוטלר הציע תיאטרון אלטרנטיבי לתיאטראות הממוסדים. נסים אלוני הציע שפה חדשה. יגאל תומרקין ויחיאל שמי הציעו מודרניזם.

שנות ה־60, הפסל יגאל תומרקין מבשר את ראשית האוונגארד באמנות הישראלית. תצלום: י. צפריר

האושר הפרטי היה בהישג יד. החאקי, ויותר מכך תחושת־החאקי, החלו מוגדרים כנוסטאלגיה. העולם המערבי הגיע לישראל, שהחלימה ממלחמת קדש. העולם המערבי היה החיפושיות, הקולנוע הצרפתי החדש, הנשיא קנדי, תקשורת, ספרות מתורגמת. ניחוח דמוקראטי הגיע לחופנו מהעולם המערבי. מלחמת קדש החלה לקבל מימד של אפיזודה פוליטית. 'הבית השלישי' והנסיגה נדחקו לשולי הזיכרון הלאומי כמליצה שהרקיבה קודם שבשלה, או כמליצה שלא מצאה את שעתה.

עד מלחמת ששת הימים, היו שבע שנים. מבחינה אחת לפחות, היו אלה שבע שנים נהדרות. יופי כזה אולי לא נראה עוד. הכל, מבחינת האמנות הישראלית והתרבות הישראלית. שבע שנים של חיים מלאים. האמנות היא חיים מלאים.

מה קרה, נולד, התפתח, צץ. השפע הגדול מאז השפע הגדול והמשונה של המלחמה הראשונה והשנים הסמוכות לה מיד.

קרה ונולד וצץ: ארכיטקטורה ישראלית עם אלדר שרון וצבי הקר. התקבלות שירת עמיחי/ זך/ רביקוביץ. חוג לתולדות האמנות נפתח באוניברסיטה העברית. נפתח מוזיאון ישראל. נסים אלוני ויוסל ברגנר 'נכנסים לתמונה', „הנסיכה האמריקנית". יחיאל שמי עושה את תיאטרון ירושלים. עודד קוטלר ובימת השחקנים. מקימים את הטלוויזיה הישראלית. זבולון המר מתחיל לצבור מעמד כצעיר הישראלי הדתי החדש. אורי זוהר ואריק איינשטיין. מועדונים כמעט־אמיתיים בתל אביב.

מושגים כמו קאריירה, כסף, ואמביציה אישית חדלים להיות מגונים. האמן אינו מייצג עוד את התנועה והרעיון. רימון־דסס של שפיות מוחדר לקופסה הישראלית הסגורה. השפה העברית נענית למציאות.

אנשים פשוט מתחילים לנסוע לחו"ל, כי יש עולם בחוץ ואפשר, ובעיקר מותר לנסוע. לייטסרורף ובר כבר אינן האופנאיות היחידות.

קרום דק של בורגנות ישראלית חדשה ומעט־משכילה מתחיל להתקרש בערים הגדולות. מסתמן מעמד־בינוני רב משתתפים. מסתמן מעמד־מקופח רב משתתפים. ועל כן, השפה העברית התחילה להנפיק מלים לועזיות כמו אינטגרציה. עוד מעט תגיע 'התודעה הדתית'. אמינות תחליף את המלה הפשוטה אמון.

מה עוד. כבר מותר להינות מכסף. אנשים לומדים שפות. פה ושם, אפילו לבשל ולערוך שולחן, ולהתלבש.

אוניברסיטת תל אביב מתחילה להתפתח. בטלה מעט קדושת האוניברסיטה העברית. זו התל אביבית מציעה יותר דמוקרטיות, יותר סיכוי לחוקרים ולמרצים צעירים. השמיים האקדמאיים נפתחים קצת.

ישראל, למשך שנים אחרות, נראתה כשרה סמאנטי ומושגי מתעדכן, מתחייב, מגורה עד שורש עצביו. מינון הפאתוס נעשה שפוי למדי. אורי ליפשיץ ורפי לביא מוצגים במוזיאון ישראל. שמאל ישראלי חדש או מתעדכן משתף פעולה עם אמנות ישראלית מודרניסטית. הימין הישראלי מתרוקן מיוצרים ומרוח. כתבי־העת הפוליטיים והספרותיים „אתגר", „יוכני", „קילטרטן", והמשוררים דליה הרץ, יונה וולך, יאיר הורביץ ומאיר ויזלטיר, והסופרים יהושע ועוז – מתאזרחים. הלגיטימציה מהירה. ועוד: ראשית צמיחת 'פרסונות כותבות' חדשות כגון יורם ברונובסקי, יגאל בורשטיין, חנוך לוין (כמשורר). ועוד: המעמד המתעצם של עמוס קינן בתחום השפה־עיתון, והסתמנות הסטגנציה של ספרות הפלמ"ח.

כל אלה הצטרפו לאפשרות נהדרת בדבר מודרניזם ישראלי המבוסס על תובנה־מודרניסטית, גם אינטואיטיבית וגם משכילה.

ואז, במלחמת ששת־הימים, גם המשורר המעודן קורא להצבת משה דיין בתפקיד המוביל הלאומי. ושלוש השנים הבאות, מבחינת האמנות הישראלית, הן כבר העורף של שבע הטובות. וגם מתוך העורף הזה תצא הבטחה ישראלית צעירה נהדרת.

ובשנות ה־70, ההבטחה כבר תהייה למציאות תרבותית ואמנותית כמעט ממוסדת. הציור של רפי לביא ויאיר גרבוז, והתיאטרון של חנוך לוין, יהיו כבר אמנות. כלומר, לא עוד הבטחה, אלא עיסוק פורה, מתפתח. מלחמת ששת הימים תפר את תקופת־הפרט ותחזיר אותנו לביחד, לקולקטיב. ויותר ממנה מלחמת יום כיפור.

מה עוד: טדי קולק לקח את ראשות עיריית ירושלים. עגנון ופרס נובל. יצחק רבין נכנס להיסטוריה הפוליטית הישראלית. לוי אשכול ראש ממשלה. משה סנה דוחק עצמו לעמדות מחוסרות יתרון. גוש אמונים מתחיל להיוולד בישיבות התיכוניות. לאחר המלחמה, ארץ ישראל השלמה עוברת ממצב של פראזה למצב של כוח, אנרגיה, פעולה.

זו ההיסטוריה בגדול. ההיסטוריה בקטן היא ציור של משה קופפרמן, פסל של יחיאל שמי, שיר של יהודה עמיחי, שהצביעו על אפשרות של מודרניזם אמיתי, של חירות הרוח. ובעיקר, על הכוונות־הנפשית הגבוהה של הפרט שהוא אמן ישראלי. כוונות שאינה מוקהית על ידי 'ההיסטוריה בגדול', ושאינה מוקרשת רק לשירות ההיסטוריה הזו. ■

אדם ברוך

סוף שנות ה־60, מסיבה לכבוד עודד קוטלר (קיצוני משמאל), עם קבלת פרס „דקל הזהב" בקאן. תצלום: יעקב אגור

תמונת הסמל של מלחמת ששת הימים, צנחנים בכותל

חיים שניר, ניצול שואה,
חבר קיבוץ בית השיטה, מורה:
„הבן השני היה עכשיו בשכם,
לעצור את המהומות. הוא סיפר
לי איך רדף אחרי ילדים שידו בו
אבנים. באותו רגע חשבתי,
שדור שלישי של פליטים רודף
אחרי דור שלישי של פליטים" –

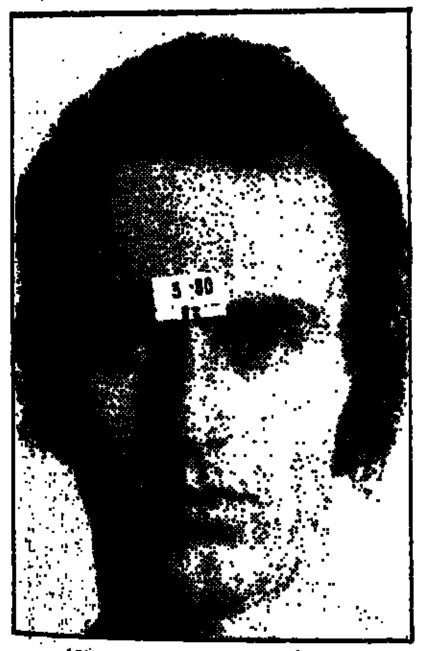
מתוך „40, מדינה, עצמאות"

רוח התקופה – שער לוח שנה של „צבע". דוגמנית: נורית בת־יער　　תצלום: פוטו ברגר

הסופר ש"י עגנון באחד מטקסי פרס נובל לספרות　　תצלום: רפורטג'־בילד, שטוקהולם

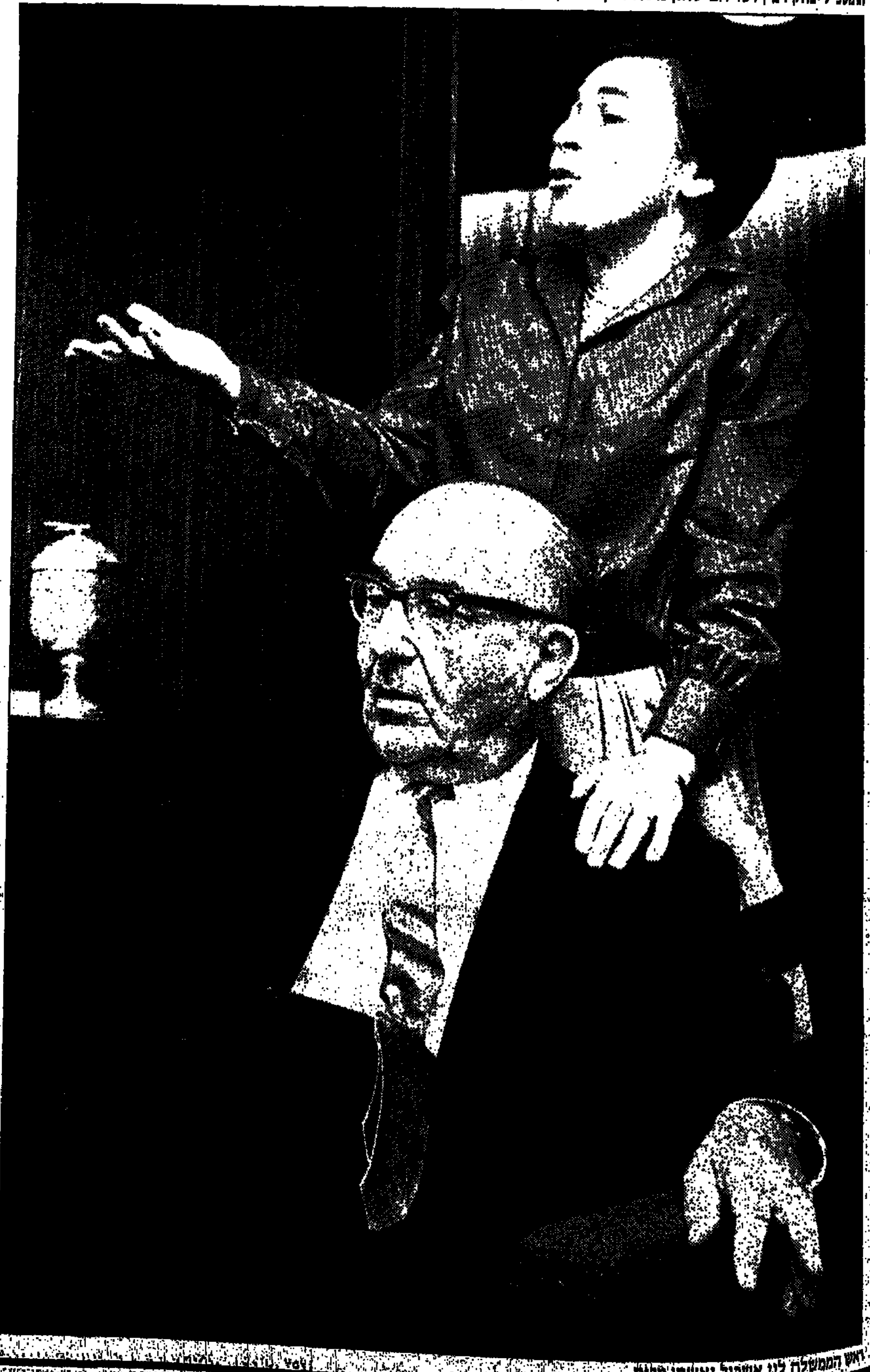
גולדה מאיר והצייר מארק שאגאל, ירושלים, 1969

זה היה גם העשור של האמן יוסל ברגנר: סוריאליזם ופנטסיה

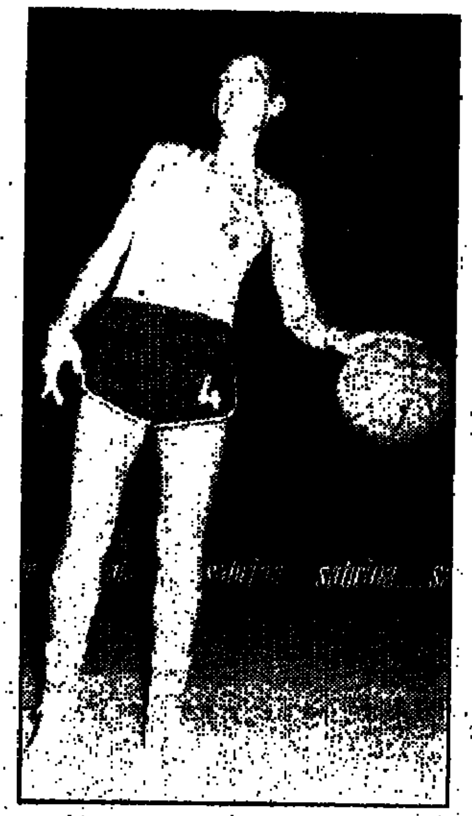

האמן מיכאל דרוקס. בסוף שנות ה־60 נבטה האמנות המושגית הישראלית

טדי קולק לוקח את ראשות עיריית ירושלים, 1965

הרמטכ"ל יצחק רבין ושר הביטחון משה דיין בהליקופטר, יוני '67


ראש הממשלה לוי אשכול ואשתו מרים

תחילת שנות ה־60, ניסים אלוני מגיע עם „הנסיכה האמריקנית". תצלום: פרספוט


הכדורסלן תנחום כהן־מינץ, לפני בוא האמריקאים

הלב ממריא אל־על ● טיסת הבכורה של הג'אמבו לניו־יורק, 1971

כל כך יפות שבא לקנות

הגיעו דגמי הקיץ החדשים לבתי גלי

דגמי אביב 88'

לכי על האופנה האחרונה בסניקרס של גלי

סניקרס בד חצאיות בשלל צבעים סוג ב'
רק 34.90 ש"ח

סניקרס בד גבוהות בשלל צבעים סוג ב'
רק 39.90 ש"ח

סניקרס מעור זמש חצאיות וגבוהות בשלל צבעים, סוג ב'
רק 39.90 ש"ח

לילדים
סנדלים בסגנון תנכי דגם 8951 מידות 34־25, סוג ב'
רק 29.00 ש"ח

כל ההצעות בתוקף עד גמר המלאי.

מציאון גלי

מכנסי ג'ינס סוג ב'
החל מ־ 19.90 ש"ח

חצאיות
החל מ־ 19.90 ש"ח

מכנסי גברים
החל מ־ 19.90 ש"ח

חולצות נשים
החל מ־ 19.90 ש"ח

קנה עכשיו ושלם ב־2.6.88 על כל קניה מעל 100 ש"ח בכרטיסי אשראי.

בתי גלי בירושלים, חיפה וב"ש פתוחים:
בימים א'־ה' מ־10:30־19:30 רצוף כולל יום ג'
יום שישי: מ־9:00־13:30
מוצאי שבת: מצאת השבת עד 21:30
בית גלי ראשל"צ פתוח:
בימים א'־ה' מ־8:30־19:30 רצוף כולל יום ג'
יום שישי: מ־8:30־13:30
מוצאי שבת: מצאת השבת עד 21:30

לועדי עובדים:

בית גלי

1948 – 1988. חברה

דיברו עליהם 40 שנה

האנשים והמקומות שמילאו את מדורי הרכילות

תמי בן־עמי ואולסי פרי

שושנה וינר וחיים שיף. תצלום: שלום בר־טל

מנחם גולן ודיאנה ריג. תצלום: רוברט טיילור

אסתר עופרים

בשנות ה־50 דיברנו על האנשים האלה:

יגאל מוסנזון, מחזאי; מרים ירון, מלכת יופי; שושנה דמארי, פנינה ולצ־מן. הכנר איזק שטרן מתחתן בארץ עם וורה לינדנבליט. זיוה בלכמן (רודן אחר כך) מתגייסת לצה"ל. חנה מרון משחקת את מלכת שבא. איבון דה־קרלו מבקרת בארץ. רפאל הלפרין – מר ישראל; מיכל הראל – מלכת יופי. יוסי ידין בסרט 4 בג'יפ; שלי וינטרס מבקרת בארץ, גם הייזל סקוט. שרגא פרידמן ושושנה רביד מתחתנים, לארי אדלר, אמן מפוחית פה, מבקר בכנסת. שולמית (אדלר) וראובן אלוני מתחתנים, אביבה גור מתחתנת עם יצחק שילה. נתן אלתרמן, רפאל קלצ'קין, יפה ירקוני שרה את הו ירוקה, לולה בר אופנאית, אורנה פורת משחקת את יוהנה הקדו־שה, שייקה אופיר ואהלה הלוי חוזרים מאמריקה. שייע גלזר כדורגלן, משה ורות דיין, חנה רובינא, ימימה ויוסף מילוא, יגאל אלון, שמוליק רוזן. דז'יגאן ושומאכר קומיקאים באידיש, אדיס דה־פיליפ אופרה, לי לה לו, יוסי שטרן, חנה אהרוני זמרת, יעקב אורלנד משורר, יעקב חודו־רוב כדורגלן, שמשון בר־נוי זמר, ישראל יצחקי זמר, זאב ברלינסקי שח־קן, ד"ר חיים גמזו מבקר תאטרון. סמי מורה לריקודים סלוניים, בתיה לנצט שחקנית, צדוק סביר זמר, אריק לביא, אילקה ואביבה רווה, ריקה ויוחנן זראי, זמרת ומלחין, ביחד. תיה הררית שחקנית קולנוע, שלושת המיתרים, חנה מסינגר־עדן שחקנית קולנוע, אורי זוהר להקת בצל ירוק, נחמה הנדל זמרת, גילה אלמגור ואילי גורליצקי מתחתנים, מלכה רוזנש־טיין נערת זוהר, רפי נלסון, גיורא גודיק, להקת האש של סולימן הגדול, נעמי וגדעון שמר ביחד, דינה פסקין־דורון שחקנית, עמוס חכם חתן התנ"ך, יהודית מזור מלכת המים, אילנה רובינא, סמבטיון.

דוגמניות ראשונות: רות סנדר, אביבה פרלמן, ג'וזפין ראוס, לולי בוכינגר.
מקומות: כסית, רוול. מועדונים: פארק, גת רימון, מועדון התיאטרון.

שנות ה־60

איצ'ה ממבוש ואביבה מרגלית, אייבי נתן, ג'ו עמר, דבורה חבקין. דליה לוינבוק־לביא מתחתנת פעם ראשונה, אילנה קופר־עדן שחקנית קולנוע. משפט אייכמן. מרלן דיטריך בארץ, הארי בלפונטה בארץ. יגאל תומר־קין, יונה לוי, אביבה פז, גילה אלמגור, סריטה אברגל ספרית, שמוליק קראוס וג'וזי כץ, בתיה בנדיקט, ריטה קדילק בארץ, גאולה נוני, יעל אביב, מרגלית אנקורי, מרים ולוי אשכול, פוקה הירש, מונה זילברשטיין. פרנק סינטרה בארץ, פרדריקה סגל ארכיטקטית. אורסולה אנדרס באי־לת, גאולה גיל ודובי זלצר, עידוא בן גוריון, רפי שאולי, מנדי רייס־דייו־יס, ויולט דלאל ספרית, עליזה פנו רצחה את אשתו של רפאל אליעז, מרקו תורג'מן, דפנה נוי ויורם רסקין, דן שמר ואתי גרוטאס, גלוריה סטיוארט כוכבת טלוויזיה. ליאור ייני, אריק ואלונה איינשטיין, יהורם גאון. קארין דונסקי, גילה גולן, הלית קטמור, השלושרים, אסתר ואבי עופרים, מנחם גפן ודליה לביא, רבקה מיכאלי, נירה עדי. רינה גנור וישר־אל פוליאקוב נפרדים, ליהי עפרון ושלום חנוך ברומן, תקווה מור שחק־נית בהבימה, ברכה נאמן.

מקומות: קליפורניה, אדריה, כסית, מונסיניור, קאזינו בר, בר פריזייאן, בר 51, קפה וורה, דיסקוטק של איקה ישראלי בחמאם, ויסקי א גוגו, פרדי של פרדריקה סגל, כליף, אריאנה, מרבד הקסמים, הארי הסוס, עומר כיאם, אטום בר, אליבי, ענבר, סקאלה, קינגס קלאב, רוטרי, סאני, מאנדי'ס, סקוטש האוז, קאסה דל סול.

דוגמניות: אלמה בן־פורת, זיוה שומרת, ליאורה צוקרמן־לפידות, אריא־לה שביד, קארין דונסקי, חניתה צנטנר, אן טוכמאייר.

שנות ה־70:

מלכה רוזנשטיין, אסתי זבקו, יהודה ברקן. ששי קשת ויונה אליאן מת־חתנים. עליזה עזיקרי, גאולה נוני, דליה מזור ואריה לוין, דליה פרידלנד ומישה אשרוב, עירית ואושיק לוי, יהורם גאון, משה דיין ואהבותיו, שרונה מארש ועמק פרי, רפי שאולי, עדנה לב, שימרית אור, אורי זוהר, צביקה פיק, גדי יגיל, נחמה (הלנה) הנדל בביקור בארץ. ירדנה ארזי מתחילה כזמרת, עדיין אשתו של עמוס טל־שיר. שושיק שני, ציפי שביט, שולה חן. מנפרד כץ פותח את רימיני, רשת פיצריות ראשונה בארץ. אופירה ויצחק נבון מאמצים בת, אילנית באירוויזיון. אסי ואהרו־נה דיין, צדוק קראוס, דני ליטני ודבורה חבקין, מרגלית אנקורי, אריה פילץ, גיורא ואמה גודיק בחו"ל, איציק קול, רחל ואלי גרא, מנחם גפן ודיאנה ריג, דליה לביא מחליפה בעל, פוקה הירש, יוסי ידין מתחתן, אורלי חידה, סמואל פלאטו שרון, בצלאל מזרחי, יהורם גאון ואורנה מתחתנים. חני פרי, גלי עטרי, ברברה טאופר, חיים יבין, ארנון מילצ'ן, אסתר ואפרים שמיר, יגאל ומיקה בשן, רינה מור מיס תבל, חווה לוי, מנשה רז, ריקי גל, דן שומרון, מתי כספי, ג'וזי כץ, חנה אהרוני, אריק איינשטיין, אריאל זילבר, טוביה צפיר, דודו טופז. ברכה נאמן מתחתנת. רפי נלסון, אורי גלר, מיכל טל, אבי עופרים.
נפתח המועדון של רפי שאולי.

שנות ה־80

פנינה רוזנבלום, קרולין לנגפורד, חנה לאסלו, אביבה פז, ירדנה גוהבניץ, סעד מורתדא, יחיאל קדישאי, ורדינה ארז, סימה אליהו, לידיה ושייקה אופיר, הרצל שפיר, עמוס לביא, כריסטינה פאלוצ'י, מייק בורשטיין, עודד קוטלר, שרהל'ה שרון, שלומית אהרון ויובל דור, עת עצמון, רפי גינת, דורין פרנקפורט, תמי בן־עמי, אורי ליפשיץ, אולסי פרי, חלי גולד־נברג, אילנה אביטל, בועז שרעבי, גידי גוב, נורית גלרון, כרמלה זילברמן, ניסים אלוני, שרגא הרפז, שלום חנוך, ליהי חנוך, יצחק קלפטר, דני סנדרסון, שרון ליפשיץ, חני פרי וצביקה סאבו, יזהר כהן, ג'קי מקייטן, זוהר ארגוב, חיים משה, מיכה שטרפשטיין, מירי אלוני ושמוליק אומני, יזהר אשדות, אלונה קימחי, יהודה פוליקר, בני אמדורסקי, חווה אלב־רשטיין, אבי נשר ושרון הראל, חיים שיף/שושנה וינר/ארנסט יפת, משה איש כסית, מוחמד בסיוני, מנחם זילברמן, רותי ומאיר שיטרית, רפי אדרי, יהורם גאון ואורנה מתגרשים.
מקומות: קלאב איי, המועדון, קולוסיאום, סינרמה, קולנוע דן, פינגווין, סטפס.

תחיה אדר

לולה בר ויצחק רבין. תצלום: ישראל סאן

חוה לוי

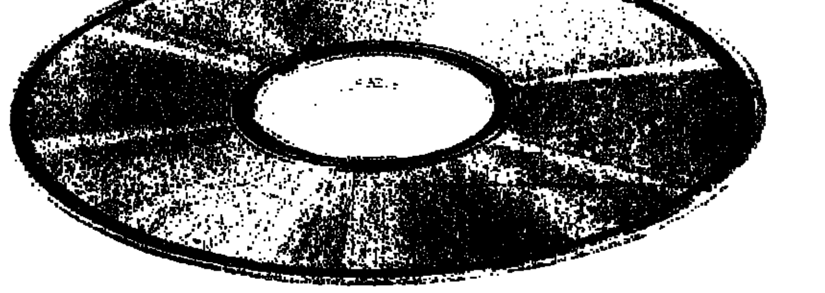
אריק ואלונה איינשטיין. תצלום: נחום גוטמן

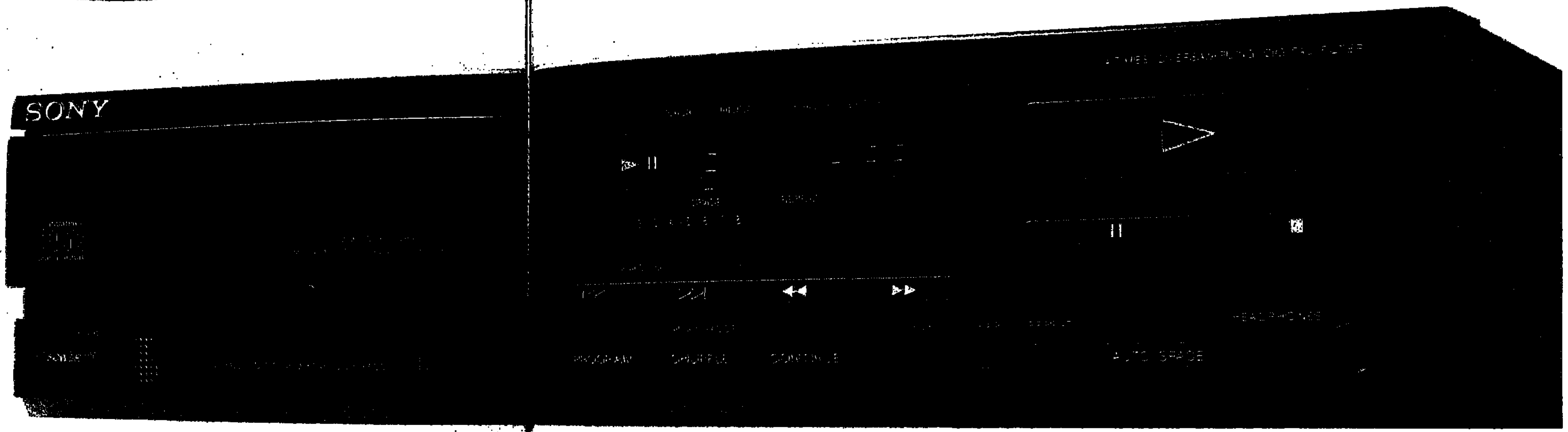
הנרי וננסי קיסינג'ר. תצלום: דוד רובינגר

אלברט כהן ובתיה בנדיקט. תצלום: אפרים קידרון

גלוריה סטיוארט. תצלום: ישראל סאן

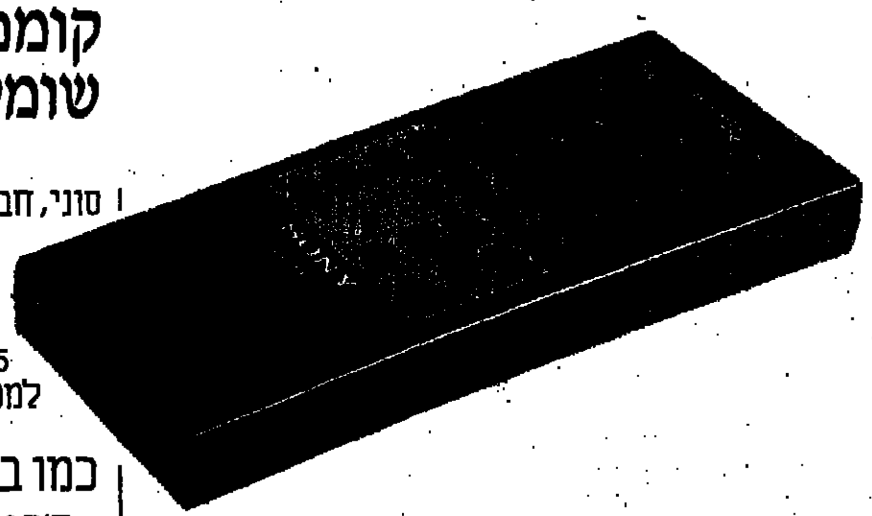
על מה כל הרעש?





על השקט!

קומפקט־דיסק סוני CDP M55
שומעים רק מה שצריך!



סוני, חברת הענק שהביאה לך את הקומפקט־דיסק הראשון, מתקדמת שוב, והפעם... משקט לשקט. CDP M55, הדור הרביעי למכשירי קומפקט־דיסק של סוני:

כמו באולפן הקלטות...

- 4FS-16 BIT – דגימת האות פי 4 מהדגימה הסטנדרטית, מבטיחה לך צליל עמוק ועשיר, נאמן למקור ונקי לגמרי מרעשים.
- D/A X2 + פילטר דיגיטלי – ממיר דיגיטל לאנלוג כפול, המפריד באופן מוחלט בין ערוץ ימין לשמאל, מבטיח לך צליל סטריאופוני מושלם ונקי, ללא עיוותים או גוונים מתכתיים לאורך כל תחום התדרים.
- CLASS III – יחידת לייזר חדישה, בעלת 3 קרניים ומערכת בקרת מסלול מתוחכמת, המאפשרת תיקון תקלות בזמן אמיתי (כתוצאה מליקוי בתקליט או מבעיות בתנאי ההשמעה).

כמו מנצח...

- שלט רחוק – עם 16 מקשי שליטה, מאפשר לך שליטה נוחה על כל מגוון האפשרויות: תיכנות שירים, חזרה על קטעים, גישה לכל נקודה בתקליט.
- לוח בקרה מואר.
- טיימר אוטומטי.
- יציאה לאוזניות סטריאו (כמו על אי בודד...).

כמו שרק סוני יכולה...

- את קומפקט־דיסק סוני ניתן לשלב עם כל מערכת ביתית קיימת.
- לסוני מעבדת השרות המשוכללת ביותר בארץ לבדיקה, תיקון וכיוון מכשירי קומפקט־דיסק באמצעות מחשב.
- מגוון עשיר של דגמי קומפקט־דיסק – לבחירתך.

מבצע

קנית סוני -
זכית בעוד סוני!

בקנותך קומפקט־דיסק של סוני - דרוש את תעודת האחריות המקורית של "שפאר" - סוני!
בנוסף של תעודת האחריות יש "משבצת פרס" -
גרד אותה וזכה בסוני נוסף!
כל לקונה - זכיה!
המבצע תקף בתאריכים 1.4.88–30.6.88
מדי חודש אחד מאלפי הפרסים הנכבדים האלה יהיה שלך
טלוויזיות, מערכות סטריאו, מכשירי טייפ־דק, מכשירי רדיו וקמן, אוזניות סטריאו.
והפרס הגדול: מצלמת וידאו 8 מ"מ.
כל דגמי קומפקט־דיסק סוני משתתפים במבצע

SONY

ישפאר – עוצמת סוני בישראל.
מגדל שלום, ת"א, טל' 03-5101516.

שחור
BLACK

עם הקוקו והסרפן

הכחולים של „אתא". פאריז אצל לולה בר. פיני לייטסדורף. גדעון אוברזון. ג'ינס. טלאים. מיני־מקסי־מידי ובחזרה

שנת 1948 תפסה את האופנה הישראלית בחיתוליה. צבע החיתולים היה כחול, לפעמים חאקי. חולצה כחולה/ והיא עולה/ והיא עולה/ על כל העדיים. „אתא" סיפקה את הכחול ואת החאקי. ושמלת השבת של חנה'לה היתה רקומה.

הרקמה היתה רוסית או תימנית. את הרוסית רקמו הבחורות ההן עם הקוקו והסרפאן, בשביל הבחורים ההם עם מכנסי הזולמן והבלורית. את התימנית רקמו בויצ"ו. מי שהעדיפה את פאריז על פני מוסקבה או עדן, הלכה ללולה בר, שהביאה את גזרות כריסטיאן דיור מפאריז לתל־אביב. רעיה יגלום ופולה בן־גוריון הלכו ללולה בר. השחקנית בתיה לנצט, ונשות ממשל הלכו לפיני לייטרסדורף ז"ל.

בשנות ה־50, הקימה רות דיין את „משכית". כור ההיתוך הזין בעבודות היד של עולי כל הארצות ובחומרים מקומיים, צמר כבשים מהנגב, כפתורי עץ זית, עקבי עצם בקר. צבעי הפרדס, המדבר, הכינרת. פיני לייטרסדורף בישלה את כל המרכיבים לאופנה ישראלית מקורית.

מהקיץ הארוך, מהים, עלתה תעשיית בגדי הרחצה. לאה וארמין גוטליב גילו שממעילי גשם לא יוכלו להתפרנס, שהזהב מתגלגל בחולות. „גוטקס". „דיוה", גם מפעלי הסריגה „אילנית", „אלד", „ג.ד.י", „לודז'יה", ו„רוטקס" היו בתמונה. אפילו „ניבה", בגלגול אחר.

אבל מלכות האופנה היו תופרות הבית הקטנות, שעבדו שעות נוספות בשחזור בשורות הג'ורנלים מפאריז, ללקוחות פרטיים. התאוה היתה צרה מהיקף המותניים, שהודקו עד כלות הנשימה. מתחת לחצאיות, רשרשו תחתוניות ניילון ששלחה הדודה מאמריקה. שיא השיק לקראת סוף עשור ה־50 היתה שמלת השק, ששחררה את המותניים מהחגורה.

הדוגמניות הצעירות המעטות התלבשו והסתרקו כמו נשים מבוגרות, עד שבריג'יט בארדו פרצה את הדרך לטיפוס חדש של אשה־ילדה. שיער ארוך מתבדר ברוח, מראה ספורטיבי משוחרר יותר.

בפתח עשור ה־60, ב„אתא" כבר היו חולצות מלח מריפטין קטיפה ארוים. בגדי הספורט. הכי־הכי היו בחנות „מדים". אופנה הדורה קנו ב„גניה", ב„ריבי", וב„אילקה".

לרעיון האופנה הישראלית־מקורית נרתמה גם רוז'י בן־יוסף מ„רקמה", שפעלה במקביל לפיני לייטרסדורף של „משכית". גדעון אוברזון, „ילד־פלא" בן 18, כך הגדירו אותו אז, פרץ לנתיב התפירה העילית סטייל פאריז. „פולגת" העניקה לענף תנופה תעשייתית. היוקרה הגיעה מכיוון „בגד עור", שרכש את ג'קלין קנדי כלקוחת הסניף הניו־יורקי. ג'קי תפסה את מקומה של ב.ב. כנותנת טון. הקווים התחייטו, הפכו לגיאומטריים. השיער נופח והוחזק בספריי אייר־נט. לא רק הדתיות חבשו פיאות נוכריות.

מי ששחררה את הנשים מהמראה החנוט היתה הדוגמנית הבריטית טוויגי, נושאת דגל המיני של מרי קוואנט ואנדרה קורז'. עכשיו היה אין להראות כמו ילדה־בובה. ריסים מצויירים, שמלה קצרצרה, כפות רגליים מכונסות פנימה.

מי שלא לבש מיני, עטה ג'ינס כחול, דגלם של ילדי הפרחים. חומרים סינתטיים והדפסים פסיכודליים גם. ג'די מליץ, תמרה יובל, ועודד פרוביזור נכנסו לברנז'ה.

שחרור האשה סיכל את הניסיון להרוג את המיני באמצעות המידי. האשה המשוחררת בעטה בתכתיבים ופנתה למכנסיים. הפשרה של האופנאים בפתח עשור ה־70: מכנסונים לוהטים הנלבשים מתחת לחצאית ו/או מעיל באורך מקסי. בארץ הלכו במקסי אפילו לסופרמרקט. הסגנון הכפרי של טלאים, פרחים, ושילובי הדפסים חגג.

בשנות ה־70 הג'ינס הפך מסיפור אהבה לתעשיה. על כל גבעה רמה ותחת כל עץ רענן ישב יצרן ג'ינס. מרביתם נעלמו כלעומת שבאו. „ראש אינדיאני" שרד, עשה הסבה לאופנה צעירה. לדור ה„אני" של שנות ה־70 – הג'ינס שימש אמצעי לביטוי אישי. קנבס שעליו ציירו, רקמו, או הטליאו.

תחת הררי שכבות הבגדים הגדולים והזרוקים שעוצבו בראשית עשור ה־80 בהשראת היפאנים של פאריז – מה„אני" של שנות ה־70 כמעט ולא נותר זכר. בהלת האיידס החליפה אותו ב„אנחנו". החזרה לשמרנות, לחיק המשפחה, העלתה על נס מראה קלאסי נקי מחופר כתפיים א־לא שנות ה־40, שגם ענה על דרישות אשת הקריירה החדשה. „נאף־נאף", סניף ישראלי של חברה צרפתית, הציע מכנסונים עם אמצעי מניעה צמוד בכיס.

בשנות ה־80 הצטרפו לשורות התפירה העילית ליזה בוקר, אביבה פיבקו ועודד גרא. כריאקציה למראה הגדול של תחילת העשור, נולד המראה הצר והצמוד. התנערותו של הדב הרוסי הולידה את הגלסנוסט. „טופר", „הוניגמן" ואחרים ציירו על מיזעים אותיות קיריליות. הניסיון להחזיר את המיני הצליח חלקית בלבד. כיום המיני הוא אלטרנטיבה אחת מיני רבות, ועל תקן זה יסיים כנראה את העשור. ■

נורית בת־יער

1956, רקמה תימנית ביצירה של פיני לייטסדורף, משכית

תחילת שנות ה־70, מיטנסונים של תמרה יובל. תצלום: בני בלוך

תצלום: קרן קידרון

שנות ה־60, מחשוף סירה על זיוה שמרת, מלכת היופי

1965, מיני על ציפי תבור. תצלום: פ. גרוס

שנות ה־50, בגדי ים של גוטקס. תצלום: חנה לנדס

שנות ה־50, הדוגמן הישראלי הראשון, אוסקר עפרוני, האיש של „מדים"

..., קפיר קופמן בצמוד וסקסי של זיוה תלם. תצלום: סמי בן גד

1988, מיכנסוני ברמודה עם אמצעי מניעה נגד איידס. „נאף נאף"

תראו מה קורה כשרגבה נכנסת לאמבטיה

מבצע היכרות
899 ש"ח כולל מע"מ
לכל הארונות שבצילום

חדש

ריהוט אמבטיה מודולרי מוכן להרכבה

רגבה שמייצרת לך את המטבחים הטובים ביותר, מביאה לך עכשיו ארונות אמבטיה מוכנים להרכבה. כן, מהיום אינך צריכה לחכות לנגר נוסף או להתפשר על מוצרי פלסטיק.

איכות עד הסוף
ריהוט האמבטיה של רגבה מיוצר בתהליך ממוחשב על פי ידע של חברה גרמנית נודעת שמייצרת מאות אלפי ארונות אמבטיה מעולים. החומר שנבחר לייצר ממנו את הארונות הינו עץ סנדוויץ' מיוחד הנקרא "יהלומית" בציפוי שכבת פורמייקה עבה מהרגיל, המבטיחה אטימות מוחלטת. הפרזול כולו מיובא במיוחד מחו"ל ומיוצר בסטנדרט הגבוה ביותר המבטיח תנועה חלקה של המגירות.
* אחריות היצרן ניתנת ל־6 שנים.

עיצוב סלוני
עם ש' לבן, הארונות של רגבה משנים את פני האמבטיה מקצה לקצה. העיצוב נקי, אלגנטי ממש עם נסורת מפוארת.
בנוסף 6 דגמי ארונות שונים המאפשרים הרכבים שונים ומעניינים.

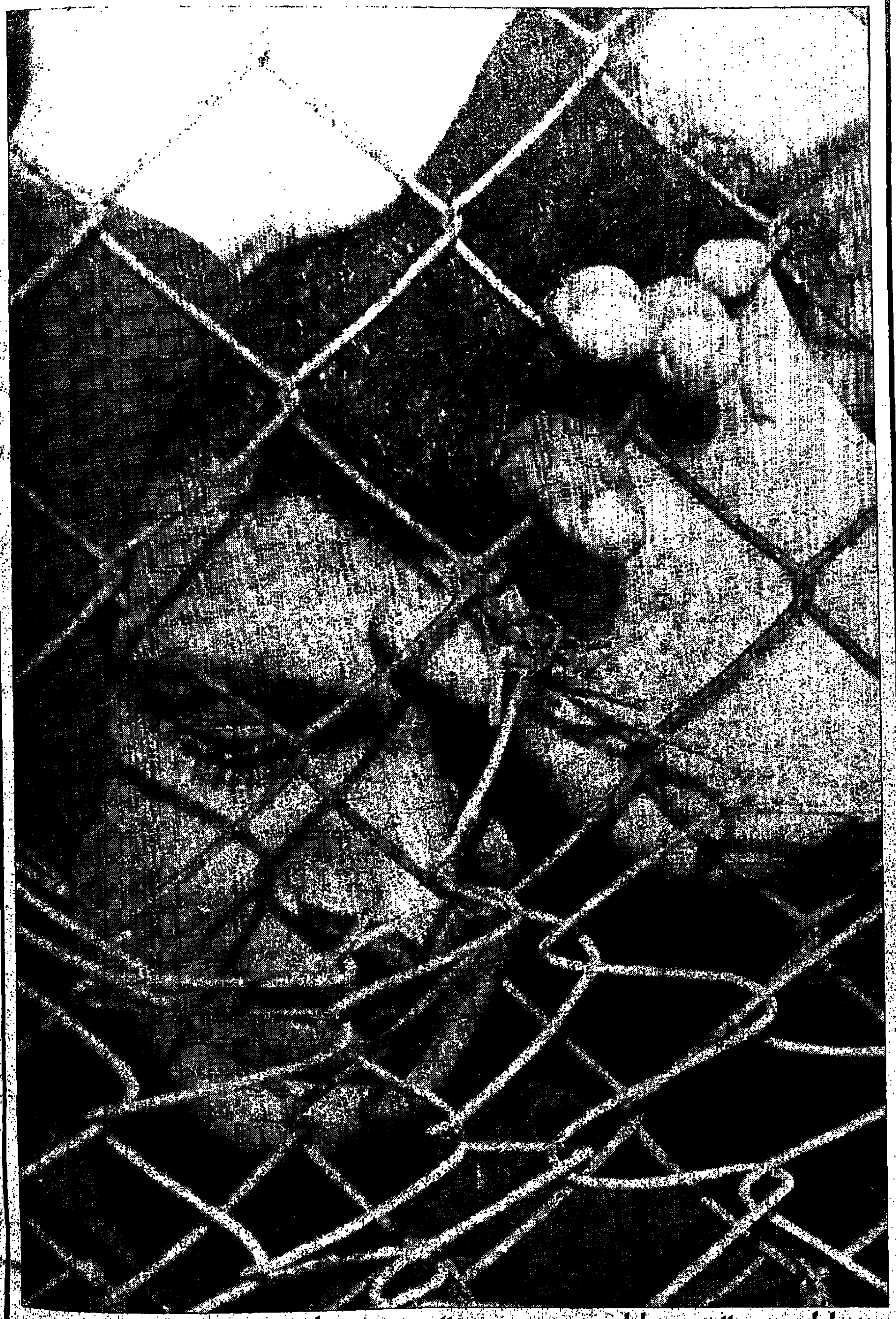
מותאם לכל חדר אמבטיה
ריהוט האמבטיה של רגבה הינו מודולרי ונמכר ביחידות נפרדות.
בקלות תוכלי להתאימו לגודל חדר האמבטיה שלך, המתוכנן או הקיים.

מוכן מהיום להיום
בבוקר קנית, אחרי כמה שעות הריהוט מורכב אצלך באמבטיה.
ריהוט של רגבה נמכר מהמלאי כשהוא מפורק בצרוף הוראות הרכבה פשוטות ומדוייקות.
במקרה ותרצי תוכלי להעזר במרכיבים המקצועיים של חברת "ידי זהב" שיופנו אליך על ידי המוכר בעת הקניה.

סולכור שיווק והפצה
סולכור חברה לשווק וקניות בע"מ
מקבוצת כור סחר החטיבה לסחר פנים
דרך פתח תקוה 74, תל אביב 67218 • טל. 03-336088

כתובת המפעל:
מושב שיתופי רגבה.

רגבה
עכשיו גם באמבטיה



יאללה בית"ר, יאללה ● אוהד בית"ר בוכה על תבוסת הקבוצה, 1975

הזמן בא מהדרום

גולדה מאיר נמוגה להיסטוריה. העשור של מנחם בגין. סאדאת משיב רוח חדשה, אחרת

בשלוש השנים הראשונות של העשור הזה, 60"‏70', עוד אכלו סנדוויצ'ים אקווטיים קטנים במסיבות הקוקטייל של תל אביב, עיר הקיסרות הישראלית. כמעט הכל האמינו כי אכן, אין פלשתינאים. היה נדמה, כי שום דבר לא ישבש את שיגרת החיים של הארץ החזקה, השבעה, הטובלת בקונצנסוס. רוח רעה החלה לנשב בהרי ירושלים ובערי החוף אחרי מלחמת ששת הימים, רוח יוהרה והתנשאות.

וביום הכיפורים של השנה השלישית היא נשבה, הרוח הרעה, בכפרים וברחובות הערים, מיללת כמו טייפון, מפחידה כמו קין שלא בעיתו. עם מלחמת־כיפור, הכל נהשף, כמו על בימת תיאטרון, שפועל נזעם התליט להסיר את מערומיה, כך שהקהל יראה את אחורי הקלעים. והיה חוסר האונים.

לראשונה, היה חוסר אונים נגד התקפה נוראה, שבאה כ„הפתעה", הפתעה אחת מן הרבות שעוד יפלו עלינו בעשור הזה. בהתחלה, היה קשה להאמין כי צה"ל, מוסד שזכה בדרגת חצי אל, אם לא אל מלא, נתפס כך. הטוטם הראשי נסדק. בני השבט עוד יניפו את האגרופים כנגד הסמל שבגד בהם. כי הלא־ימים ספורים בלבד קודם שפרצה המלחמה, אמרו המקורות הרמים ביותר, כי לא צפויה שום מלחמה, והכל בסדר, תחזרו לסנדוויצ'ים, תחזרו לבנקים, תחזרו לאשליה.

היה טוב בתוך האשליה שלפני המלחמה. היה טוב גם לאלה ששמעו לפעמים, בלילה, את קול הרוח הרעה. היה טוב, כי כך ניתן פסק זמן של הווה, בו אפשר היה לשקול את האושר הפרטי כנגד עניני הכלל, בלי להרגיש שום אשמה על כך.

היה טוב, היתה עפורה, ושם ישראל יצא לתהילה בעמים. והיתה גאווה, היה שבט אשר רצה להאמין כי ככה זה יימשך.

גולדה מאיר, האמא הגדולה, העקשנית, השליטה על השבט שאננות מרומה. בסוף, היא תשים את ידיה על פניה, מסתתרת מפני עצמה. צילה ימשיך לרחף עלינו זמן מה אחרי מותה, ולבסוף גם הצל הזה ימוג. אלה שאמרה להם כי הם לא נחמדים, יזכרו את דבריה, שיתפחו בתת התודעה שלהם כמו פצע של זמן, ויסלקו את מפלגתה מן השלטון.

מלחמת יום הכיפורים הביאה את הטראומה, אשר היתה צריכה לבוא אחרי מלחמת ששת הימים. עמי האיזור לא יכלו עוד להוסיף ולהתקפל בתוך משבצת של בוז, בתוך ההגדרה הרומנטית של „ערבים נחשלים". חיילים מצרים לא ברחו על נפשם ולא השאירו את הנעליים בחולות סיני. גם הנלהב בישראלים יכול היה להבין, כי סביבנו חיים מיליוני בני אדם, ויש להם צבאות מאורגנים ונשק ויוזמה ודבקות במטרה. ואנחנו, עם כל כוחנו, לא נוכל לחיות כאן אלא אם כן נגיע איתם להסדר.

הטראומה של המלחמה יצרה את הצורך ב„יד חזקה". השבט רצה מלך.

וכך קראה ההיסטוריה היהודית למנחם בגין, שלא יחדל, עד הסוף, לפנות אליה, אל ההיסטוריה היהודית, ולברר איתה, אם אכן קראת לי, אחותי, בת עמי.

היה זה העשור של מנחם בגין. הוא מינה את משה דיין, מיוגע ממלחמות אחרות, אבודות כמו זיכרון בתוך זיכרון, להיות שר החוץ שלו.

נשיא המצרים, אנואר אל סאדאת, דיבר דברים אחרים.

עבר אותנו אז רטט של שמש, אמרנו מלים של שלום. כולנו, כדברי המשורר נתן זך, ראינו ציפור שניה. הזמן בא מהדרום. זמן חם, זמן אופטימי.

יכול להיות שרק מנחם בגין היה מסוגל לפנות את חבל ימית, תוצאה של הסכם השלום, אם כי הדעת נותנת שכל ממשלה אחרת הייתה נוקטת באמצעים דומים ומבצעת את המדיניות שלה. שלה? המסעות של שר החוץ האמריקאי ג'ורג' שולץ, בעצם הימים האלה, מזכירים את מסעותיו של הנרי קיסינג'ר. וגם אם שולץ פחות „זוהר", אין זאת אומרת שהלחצים שונים במהותם. ה„ידיד" האמריקאי חג בשמי הארץ, עושה חשבון טאקטי, סיוע, מטוסים, ביונס. תמיד היינו קולוניה אמריקאית, תמיד נהיה.

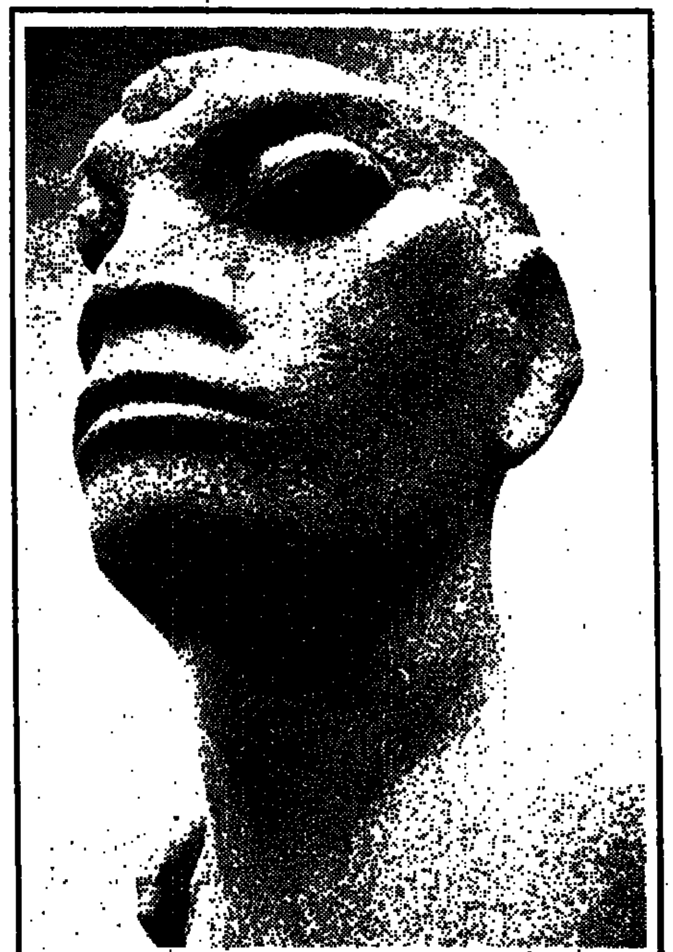
רוב תושבי חבל ימית נפדו בכסף. הדברים שהיו שם, התגנבות היחידים והקבוצות, העורמה, המצעדים, ההסתגרות באנדרטה, הקול והזעם – כל זה היה ואיננו עוד. ישראל, בצער גרוטסקי של אם לא לי גם לכם לא תהיה, השאירה אחריה הרס וחורבן. עוד פרידה מן המדבר הגדול.

בגין, שפחדו ממנו כי יעשה לנו מלחמה, לא עשה מלחמה בעשור הזה. ב־18 בספטמבר 1978, חתם על הסכם השלום עם מצרים. הוא קיבל פרס נובל לשלום. אבל, אחרי הפרידה מן המדבר הגדול, החלל האקוסטי של הארץ נעשה קטן יותר, נעשה קרוב אל הגבולות הסבירים שלו. קולו של העם הפלשתינאי, הנתון בתנאי כיבוש היה רם מאוד, לגבי יישות שכל השנים היתה בלתי קיימת, לא נראית, שמועה.

העיסוק בכסף, במניות ובכל הקשור אליהן, היה לנחלת הכלל. משחק פרוורטי עם אינפלציה של 100 אחוז. כל מי שניסה להצביע על הצורך להתנער מן הקיום לשם ביטחון בלבד, תוך פשרות והסכמים, על מנת לראות מהו בעצם הדבר שעליו אנחנו מגינים, הושמץ והוכפש.

גם הפעם, הרעה באה מן הצפון. העיניים הופנו שנית אל מנחם בגין, הסמל של העשור. אלא שהפעם בגין היה כבר סמל מסוג אחר, בדרך אל כניעתו לשתיקת ההיסטוריה. ■

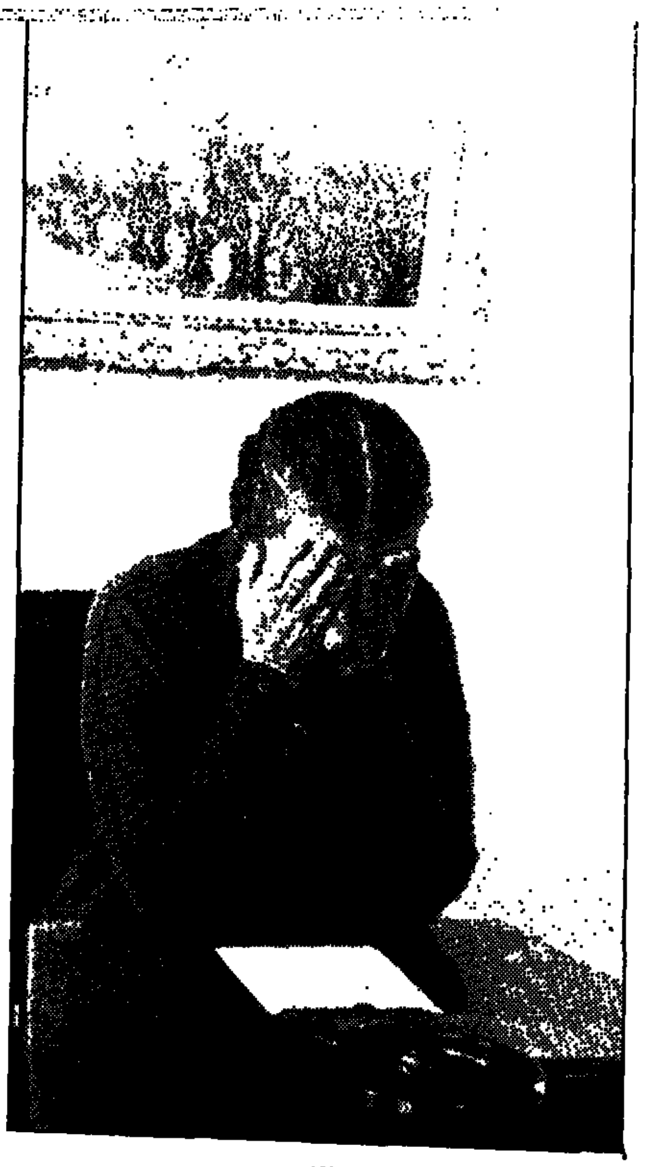
יותם ראובני



„נמרוד" של יצחק דנציגר. ב־77' נהרג דנציגר, הנסיך של האמנות הישראלית, בתאונת דרכים

אנואר סאדאת ומנחם בגין בירושלים, 1977

מינוף חצר אדר: אחת מתוצאות ביקורו ההיסטורי של סאדאת, הסכם השלום



גולדה מאיר, יום ההתפטרות, 1974

מלחמת יום כיפור, המדבר, תפילת שחרית

משה דיין, יום ההתפטרות, 1974

…יגל …יה, עיטור הגבורה ב־73':
…יתי אדם לגמרי לא פוליטי,
…מתעניין בעיקר בחיים
…טובים. שבא לו לחיות, ובא
…יות במדינה הזו ולגדל כאן
…יות ולגדל כאן ילדים...
…טרגדיה היא בזה שאין את מי
…ואשים. האדם הוא החשוב,
…מדינה צריכה לכרוע ברך בפניו
…ביאה לשולחו למלחמה"
…40, מדינה, עצמאות"

אופנה, תחילת שנות ה־70: מיכנסונים של עודד פרוביזור ונעלי פלטפורמה. תצלום: פיטר הרצוג

האצנית אסתר שחמורוב־רוט, אחד ההישגים הגדולים של הספורט הישראלי בכל הזמנים. תצלום: יוסי רוט

שר הביטחון אריאל שרון, והרמטכ"ל רפאל (רפול) איתן, 3 ימים לפני מלחמת לבנון

1988 — 1980

עשור הצעצועים הישראלי

המנגל, הביפר, הפאב, הטורבו וההיפר תפסו את מקומם, הסתחררו, העלו עשן, שיכרו, הרעילו, שימחו ודפקו קופה טובה

מי שעמד ביום שלישי עם שחר יכל לראות את כניסת שנות השמונים, הרגע בו התחלפו עשורים. זה התחיל בחצות הגשום של ה־31 בדצמבר 79' ונמשך כל הבוקר. נשבו רוחות ערות, ירד גשם ובתל אביב היתה הטמפרטורה 8 מעלות. הדרומיים ראו סופות חול. 20 אחוז מאלה שהמשיכו לישון אותו לילה חלמו על כלכלה וכספים, כך גילה מחקר מאוחר יותר. מי שהתעורר קרא בעיתוני הבוקר את ההבטחות הגדולות של הבנקים: מענקי 29 אחוז בתוכנית צמר עם 120 פלוס. הבנקים ניצבו כמוסדות איתנים, טרם נראו לעין סרקים. דיברו על זמנים כלכליים קשים ועיתון ילדים חינני סיפר על הפעוט השואל את אביו למה לא עבר מוקדם יותר מהשקיעות ליצור.

„פפקו" פירסם מודעת ענק על סיפור ההצלחה שלו, יד ביד עם בנק דיסקונט, איך גדל ממפעל עלוב ליצואן ענק של קטיפה. אין דבר פתטי יותר מסיפורי הצלחה ישנים. „קלרין" הציעה לזוגות צעירים להתחיל מלמעלה. מאז המאורעות רצים.

המנגל, הביפר, הפאב, הטורבו וההיפר תפסו את מקומם, הסתחררו, העלו עשן, שיכרו, הרעילו, זימזמו, שימחו ודפקו קופה טובה. עשור הצעצועים הישראלי. אחרי שכבר יש לחם לכולם, אופציה גרעינית, ידיעה ששוב לא נרחף לים, חיל אוויר מתוחכם ותשלובת בטחונית, התחילו לחגוג עם הצעצועים. אלה שהזכרתי ואחרים, כמו טלפון 10 זכרונות, פי.סי ביתי, מיקרו וכו'.

הישראלי הרגיש בטוח וזקוף, אבל לא מאושר. הלך על סיפוקים מידיים. הצניעות והזהירות, שייכות לעשורים קודמים, נזנחו. כאן מלחמות היש ברירה, מניות הבנקים, כוחות שריון גדולים, חפ"ק מעופף, קבינט מצומצם ואופציות למקורבים. נכנסו ללבנון להסדר גדול ויצאו חרוכים. ועדת כהן חיפשה את האשמים.

הלכו על גדול בכל. מופעי פארק ל־200 אלף, מחאה ל־400 אלף, מלחמת 7 האוגדות. וככל זאת, שמחה לא היתה. ביטחון בלי שמחה, חרדה בלי סיבה, קוטג' בלי יסודות, עיר בלי אם, בנקים בלי חמצן.

פה ושם הוטל אור עיתונאי על עניינים שנסגרים בשקט: חנינה קטנה, פנסיה שמנה, שימוע, עיסקת טיעון, ומחתרת.

פוליטיקאים התחלפו רק בכיסאות: שמעון פרס, שהיה בעד התיישבות בגב ההר, עבר לוועידה בינ"ל, שרון תפס את גב ההר.

הפיאנר־ברים נעלמו ובאו הפאבים, השכונתי והמרכזי. עברו לאכול בחוץ. דולצ'ין לא הבין מה נעשה בבנק לאומי, והודה. יפת, שהבין, לקח את הכסף וברח. בנקים נחנקו. המשקיע הקטן הוקפא. הפלמ"ח והפלי"ם נפגשו ככנס פנסיונרים. בגין עלה ונעלם. ארידור נכשל ועבר לעסקים. מצאו כאנסאר פלשתינאי חתיך ועשו ממנו ספר. מרגלים נחשפו ועברו ג'זב.

ירושלים ותל אביב, שפעם חצצו ביניהן 60 קילומטר ושער הגיא, התרחקו כל כך, שאנשים הוכרחו להכריע היכן יגורו. ההררית נעשתה פאנטית יותר מאי פעם, והשפלתית הלכה על חיים טובים. גידלה דור בני־בנאי, שהביאו מוסיקה טובה לנשמה.

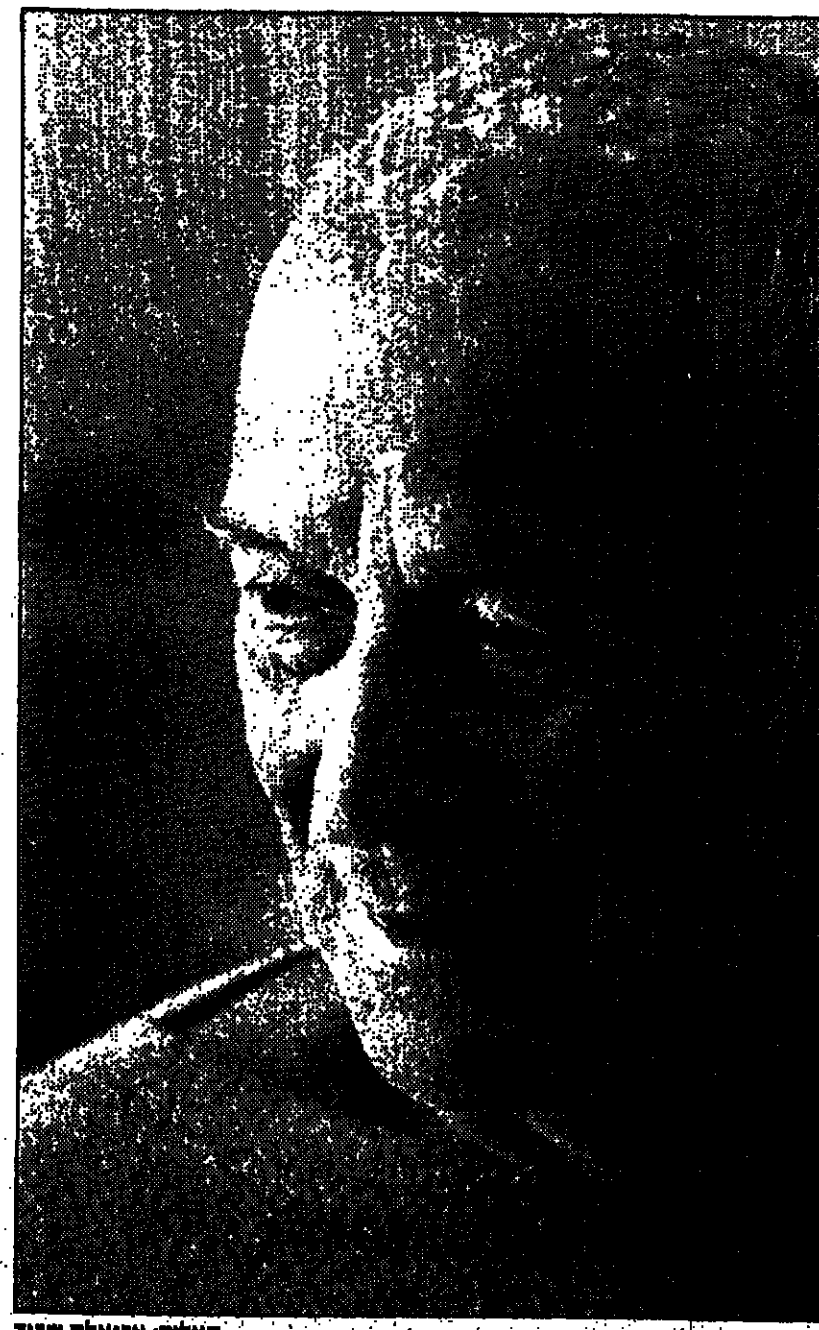
על כל מחתרת שגידלה ירושלים, נתנה תל אביב התאבדות של איש עסקים גדול. אמיל גרינצוויג נרצח ליד בנק ישראל. ירושלים נכנסה לתוך האדמה, חפרה למערות. תל אביב הרימה את מגדלי המגורים. הליקופטר צולם בוקר אחד מוקדם מניף ג'קוזי אל גג גורד־שחקים חדש. שני שרים כלכליים, נביאי זעם לשעבר יגורו שם. קליפורניה של אייבי תקום שם לתחיה.

יערי, מפ"מניק זקן, מת לפני מפלגתו, חזן הספידו. שייקה אופיר נפטר והשאיר אותנו עם דנר וקושניר. התרבו האזכרות למנהיגים ותיקים ואיתם הגעגועים לרבינוביץ.

השב"כ נוער. גינוסר, הוא ג', עבר למכון הזצוא. הערבים התנערו. האינטיפדה תפסה את מקומה אחרי המומנטום, התהליך, המריץ והטרנספר.

באיזשהו מקום, החיש מפעיל סמוי את מירוץ הקרוסלה הישראלית. העין כבר לא מסוגלת לקלוט את התחלפות המאורעות. ויש עוד שנתיים עד לכניסת העשור האחרון של האלף. ■

יגאל סרנה



יוסף זריצקי, האמפיור של האמנות הישראלית, מת בשיבה טובה בשנת 1985 — תצלום: אריאלה שביד

יוסי גינוסר ורפי איתן, פרשת פולארד ופרשת השב"כ

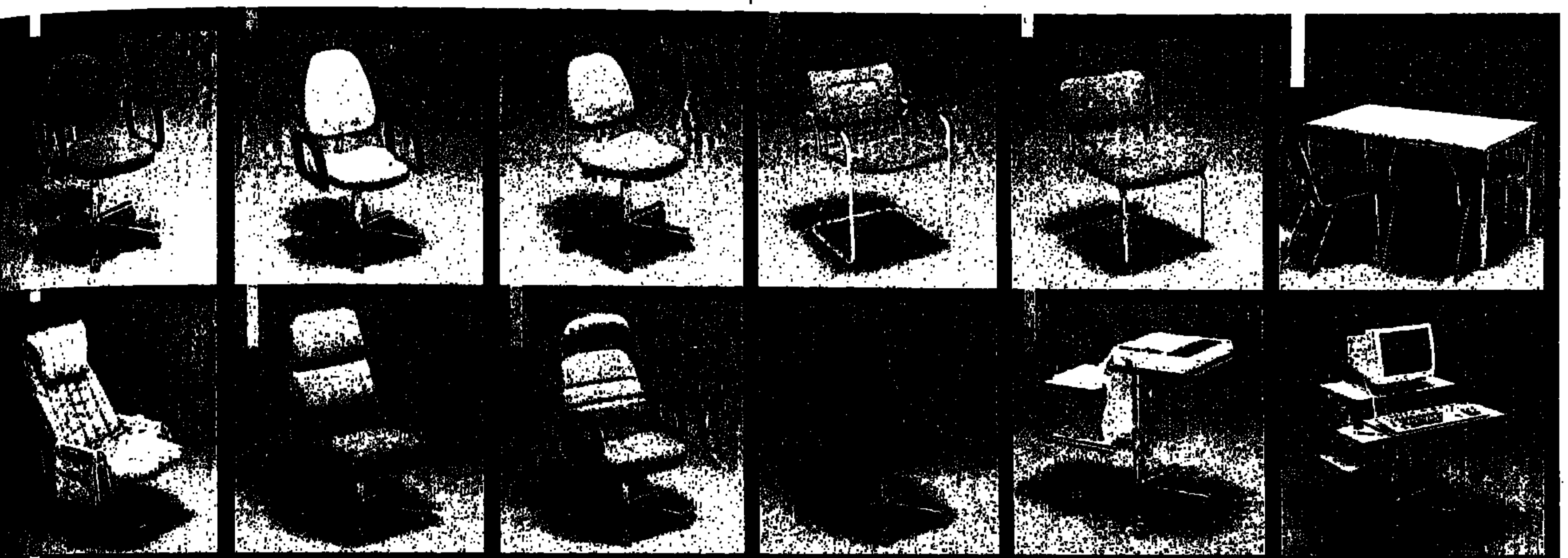
תצלום: מיכל היימן

כנס הפלי"ם, הפלוגה הימית של הפלמ"ח, 1983

אמיל חביבי, סופר, עורך, מראשי רק"ח:
"קיבלתי השבוע מכתב מבת אחותי באמריקה. יש לה שאלה: למה נשארת בארץ? עניתי לה: תשאלי את ההורים שלך למה אינם עזבתם את המולדת שלכם. זו המולדת שלי, אין לי מקום אחר. הדבר הלא טבעי הוא מה שקרה לערביי ישראל. אילו שבוע בחו"ל, אני מתגעגע למולדת. לחברים שלי, להר שלי, לכנרת שאסור לי להגיד שלי"

"... 40, מדינה, עצמאות"

...יעקב חזן מספיד את מאיר יערי, 1987



אתה חושב כמו שאתה יושב

יש קשר ישיר בין מצב הגוף בעבודה לבין יכולת התפקוד והתגובה שלך. כדי שתוכל להפיק מעצמך יותר אתה צריך ריהוט שמבין עקרון חשוב זה.

יש לך על מה להשען

בכנען - רהיטי צרעה, יצרנו עבורך קו מוצרים יפהפה, במבנה אורטופדי משופר המתחשב במירב שקולי הנדסת אנוש.

המעבדה הארגונומית שלנו, בשילוב מעצב בינלאומי ובגיבוי של טכנולוגיות מפעלנו, (שהוא הגדול, החדיש והיחיד מסוגו בישראל) מבטיחים לך איכות ונוחות יום־יום, שעה־שעה ולשנים ארוכות.

אנו מעמידים לרשותך מגוון עשיר במיוחד ליצירת נקודות עבודה וניהול אופטימליות: כורסאות מנהל, כורסאות אירוח, כסאות מזכירות, שולחנות תואמים - כולל שולחנות־מחשב וקו מוצרים מיוחד לריהוט מוסדי: בתי מלון, אולמות ומסעדות.

הכל בעיצוב חדש ואלגנטי, בצבעוניות שובת־עין ובאיכות בינלאומית עם תו־תקן ישראלי, אירופאי ואמריקאי.

קרוב אליך

לנוחותך - תוכל למצוא את הריהוט המתאים לך בבתי־עסק מובחרים לריהוט משרדי בכל הארץ, או ישירות **באולם התצוגה שלנו - חולון - רח' הנפח 10 טלפון 5591660, 807806־03.**

שים לב לתווית המקורית של רהיטי צרעה

רהיטי צרעה
כנען
רהיטי צרעה

בסיס טוב לראש טוב

אולם התצוגה, חולון - רח' הנפח 10 טלפון 5591660, 807806־03
חופה: "כבר הארגז", הנמל 04־520026,46 • ... 04־727256,38 ... באר שבע: "פאר שיווק", קק"ל 057־73684,20

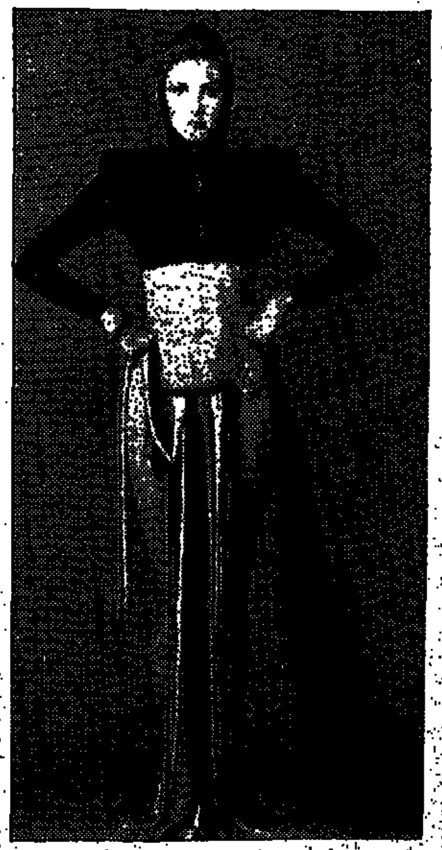
מנחם בגין, ראש ממשלת ישראל, מעיד בפני ועדת כהן שדנה בפרשת סברה ושתילה

תצלום קבוצתי של ראשי הבנקים בישראל, על רקע ועדת בייסקי, שחקרה את מפולת המניות. תצלום: שלום בר־טל

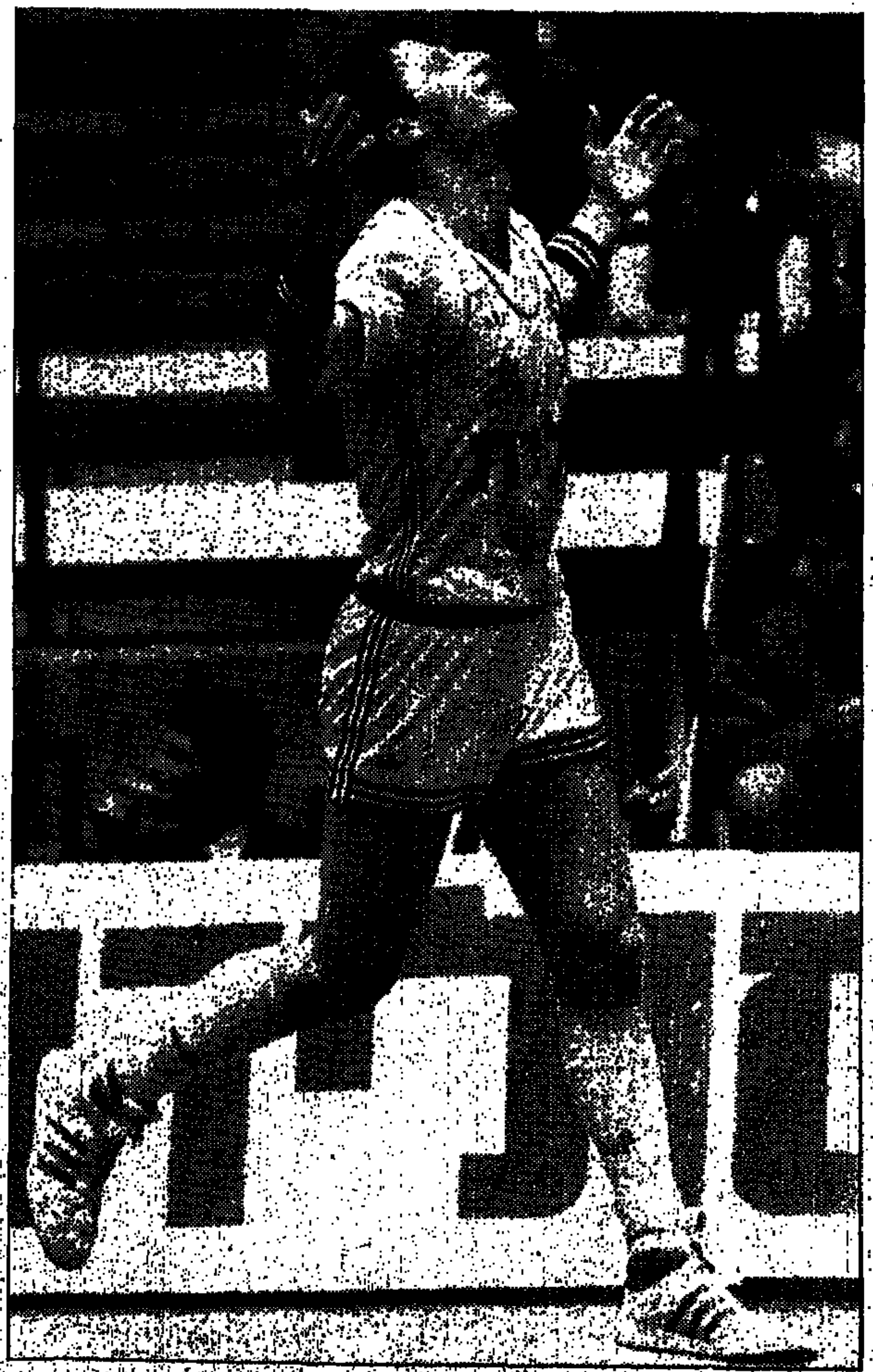
פרופ' אבי רביצקי,
מרצה לפילוסופיה,
מראשי „נתיבות שלום":
„החזון שלי הוא מדינה יהודית שיש בה מיעוט ערבי שווה זכויות. כנ"ל תהיה מדינה ערבית, או ערבית פלשתינאית, שיתכן שיהיה בה מיעוט יהודי שווה זכויות. אבל, כמובן שזה חזון רחוק מאוד"

– מתוך „40, מדינה, עצמאות"

חוה יערי, במהלך משפט הרצח. תצלום: מיכאל קרמר



בוקיני של גדעון אוברזון.
תצלום: מנחם עוז



מיקי ברקוביץ, עדיין בזוהרו. תצלום: יוסי רוט

הצילומים
הגדולה של קודאק
40
שנה
למדינת
ישראל
40 פנים לישראל
מופיעה בתמונה.
מזמינה את כולכם
בתחרות הגדולה
לישראל" היוצאת
במסגרת תערוכת
למדינת ישראל".
שלחו אלינו תמונות
אנשים, מקומות, נופים,
מצבים המבטאים
צד כלשהו של
בארץ ומייצגים משהו
הישראלית,
40 למדינה.
שופטים מקצועי יבחר
הזוכים, יעניק להם
לשבח ו... שימו
יקבל מצלמה —
"קודאק" (דגם s).
הזוכים יוגדלו
ענק (פורמט של
ויוצגו
תערוכת "40 למדינת
ישראל" שתערך בחודש יוני
בגני התערוכה.
מתעד אחרון
הצילומים 15.5.88.
הצילומים יש לשלוח ל:-
פילם בע"מ
"40 פנים לישראל" (לא
מיום 15.5.88).
דואר 389 הרצליה.
תצולם על סרט
"קודאק" בלבד. ותודפס
על נייר "קודאק" בלבד.
בתחרות
לתקנון הנמצא
הצילום.
Gold 200
תגיד "קודאק"

סיון פרסומאים
חדש

ריונ'ג

אוהד אבני

ראיון מיוחד

אם חס ושלום העורכת שלי מצלצלת אלי הביתה ומתחילה ב„מה שלומך" במקום להכריז ישר „הכל בסדר, הכל בסדר", אני אוכלת את החוט מרוב מתח. מתי תוציא את השפן?

עוד לא קרה שאיכזבה אותי. תמיד כשחיכיתי לגרוע ביותר, הוא היה עוד יותר. וזהו. ריגנו טוב היכה.

עושים גיליון חגיגי של 40 שנה למדינה, וכל אלה שבאמצע האורגזמה צריכים לחכות – כי פיקוח מדינה דוחה אורגזמה, וגם כיופים מגוייס. מה? שאלתי ביאוש, מה :זכתוב על הנושא? או, אמרה לי בקלילות של מרי פופינס, הרי יש לך את נושא הגג, אני סומכת עליך!

כמו הסיפור על מאייר הגדול ממטרו־גולדוין מאייר, שביקר בשנות העשרים באתר צילומים של סרט בהפקתו, וראה איך מסריטים סצינה עם תותחים שפלטו הבהקים עם כל פקודת אש. „תביאו לי תותחים שלא פולטים הבהקי", רעם על ראש המחלקה הטכנית של הפעלולים, ויצא מהשטח. „אבל מיסטר מאייר", רץ אחריו האחראי, „אלה תותחים של הצבא, לא קיים מה שאתה מבקש! איך אתה רוצה שנעשה את זה?" „אר", החזיר לו מאייר בחביבות. „נתתי לכם את הרעיון. עם הפרטים תסתדרו כבר לבד".

טוב בסדר. הסתדרנו.

תמיד עושים בעיתונות ראיונות מרתוניים כאלה בנוסח „יום בחברתו של", וחשבתי למה לא לעשות את זה עם אלוהים, לכבוד ה־40 שנה למדינה. סוף כל סוף, כל הפרוייקט הזה, אומרים, שלו, אישי.

כולם כותבים עליו, ואף אחד לא שואל את פיו אף פעם. אלמנטרי ווטסון. איך לא חשבתי על זה קודם.

אלוהים דווקא שיתף פעולה באופן מפתיע. נמאס לי, אמר, וסקר ביאוש קרון חדש ממולא אנשים שהגיעו אליו מהמלחמה בעירק. בחיים שלי לא התראיינתי אצל אף אחד, וכולם מצטטים אותי כאילו הם גרים אצלי בתוך הראש.

נו, רק תראי את אלה! שיגרו אותם להנה בשמי! מי?! מי ביקש מהם? רק כאב ראש עושים לי אלה. עכשיו אני צריך לתת להם סידור עבודה מחדש, ובסין, עושים לי צרות עם המכסות שלהם, לא מספיק אני מתאמץ, עכשיו גם לוגיסטיקה מסובכת. אני יכול לקלוע להם רק טיל אחד לכל משפחה. לפעמים אני חומד לצון, ושולח להם שניים. אבל אלה, אין להם חוש הומור. תיכף עושים לי הפלה בחזרה. גבריאל! שים לב שלא יצאו לפני שאתה רושם אותם בספר הזהב, ותברר מה האוכר דרפט שלהם אצלנו. מי שנתן כל החיים שלו רק גרוש אחד לעני, תחזיר לו את הגרוש שלו ואל תתן לו לחכות בלובי א' כמו איזה צדיק.

אני אומר לך, אני נופל מהרגליים. מאיזו ארץ את באה, מיידלע? קוראים אותך דפנה ברק? לא? אין דבר. רק שאלתי. מהארץ שלך בכלל חושבים אלה, שהם אצלי בן יחיד. מעסיקים אותי שעות נוספות בלי רחמנות. כל הזמן אני שומע צועקים שם אתה בחרתנו, מי בחרתנו? איזה בחרתנו? אצלי כולם שווים, כולם טובים, אם הם בני אדם. פלטיאל! תפסיק לשחק עם הכנפיים של זרגיאל, ותטאטא את השביל! בושה וחרפה, ויש לנו אורחת.

תכתבי, תכתבי, הרבה שנים זה שוכב לי על הלב. ועוד מתפלאים אלה איך יש אנטישמיות. הם בטוחים שזה עניין שלנו חיצוני, ואין להם שום אחריות על זה, אבל זה לא נכון. מה זו כל השטות הזו עם ה„עם הנבחר", בחרתנו? אם לא רגש נחיתות קולקטיבי לאומי, זה מה. כשאני לא מספיק לספק כי יש לי רגש נחיתות, אני מוכרת מהר פיצוי על

החסר הזה. וזה חסר שכולו אירואה: לא בניתי אותם באמת עם גינבת נפשית. הם החליטו לטוס על המטאטא הזה.

אז אני – יענו הם – משתיל לי מהר רעיון קוטבי נגדי, ומאמין שאני יותר טוב מכולם. אני „עם בחירה". „יותר" תמיד קורה בגלל „פחות". וותר על ה„יותר" המטומטם – תראה איך אוטומטי נושר גם ה„פחות", ומגיעים למידה הנכונה, מידת האדם, שבראתי. להיות „אור לגויים" אין פירושו שאני „טוב יותר" כי אמונתי עדיפה. אבל דבר לקירות! כמה על האדמה שם החליטו שהם הנציגים שלי, ולך תתבע אותם למשפט. מה אני צריך את זה. מי שחכם, בין כה וכה מגיע אלי בלי מתווכים. ומי שצריך אותם, מגיע לו.

אז איפה היינו? אה. כשאתה משדר את זה שנים לסביבה, הסביבה מרגישה מאוד מאויימת. „בדלנות" בתוך טריטוריה לא שלך, מנתבת אליך אלימות בדרך ביולוגית. לך לגור בבית של אחרים, ותנסה, רק תנסה, לא רק לא להשתלב לחלוטין, אלא גם לנפח שם נוצות של „זה". אתה הרי מוצא את עצמך על כל המדרגות, ברגע. לא שמעו על האדמה על הציווי הטריטוריאלי? המצאתי אותו כדי שיהיה סדר.

גם הינים נוספים על השטות הזו של „עם נבחר" כבר שנים, אבל להם יש לפחות שכל לעשות את זה בטריטוריה שלהם בלבד, מקום עם מים מכל הכיוונים, ולא ב„תפוצות" לא שלהם, איפה שרובכם גרים.

מעטים מאוד לא משדרים עם הבדלנות שלהם שהזולת לא טוב. למה בדלנות? למה אי אפשר לחשוב שאני כזה ואתה ההיפך, ושנינו נפלאים, כי שנינו תורמים לצבע הכללי של העולם, ולשנינו זכות קיום? ואם אתם שם, בישראל, באמת וכתמים מאמינים שאתם כל כך יותר טובים מכולם, למה יש לכם כזה עניין הסטרי עם „תוצרת חוץ"? כל „תוצרת חוץ", אפילו כמו שאני מעוזכה אני המנהל, לא?

את שואלת איך אפשר לעשות איתי קשר בלי פער מתווכים? אין פשוט מזה. תראי, יום אחד, ואתם דווקא כל הזמן בכיוון, אני מרוצה מזה, תשתכללו שם על האדמה כל כך, עד כי האנרגיה האמיתית – רוח האדם – שהיא פיסה ממני, תהיה כה מודעת ובת שליטה, שתהיו בכל מקום בכוח המחשבה בלבד. תירצו להיפגש עם מישהו, ישיר, מנשמה אל נשמה, תצטרכו רק לרצות, וזה יקרה. בינתיים, איתי זה כבר פועל ככה. הכל זה רק מצב־מוחי. חינכו אתכם יותר מדי שנים על „געגוע לאין" ועל ה„בלתי מושג הנשגב". וכדי שיתקיים הגעגוע המותח שרירים נפשיים (שהוא, ילדתי, רק אחת השיטות למתיחתם), צריך לקיים את ה„אין". בולשיט. ה„יש" ישנו! לו רק ידעתם כמה זה בזול ופשוט להשיגו. כמעט הכל עניין של החלטה־מוחית. כמעט, אמרתי. כשתהיו כמוני, זה יהיה הכל, אבל אני לא פרייר. אני מוכרח לחסר אתכם רק במעט ממני, אחרת תוך שניה אני נשאר בלי השולחן־מנהלים.

מה את שואלת? אם אני יכול לעשות כל דבר? איזו שאלה! בטח! גם אכן כזו עצומה שאפילו אני לא אוכל להרים אותה? אי אי אי! איך קוראים לך? אי אי! איז ממזרתה! זה טוב: אי אי אי! ברצינות? בטח שיש לי על זה תשובה, אבל היא תהיה מעבר לתפיסה שלך. הקומפיוטר שלכם לא תוכנת ליותר משתוכנת. אמרתי לך שחיסרתי אתכם בטיפה'לה ממני. את מתעקשת? טוב, אז התשובה היא כזאת, נו! את מבינה משהו? אמרתי לך שלא תביני, אבל זאת התשובה המדוייקת. חכי שניה, מיד אחזור, אני צריך להתקשר רגע.

גבריאל למוקד, גבריאל למוקד, כאן אלוהים, עבור. גבריאל, אני רוצה שתברר לי דחוף איך אני יכול לעשות הכל אם אני לא יכול לעשות הכל גם כשאני יכול לעשות הכל. לא, תעזוב עכשיו את כל הקליינטים מעיראק ותחשוב, אז תשים להם קסטה בווידאו. יש לנו צ'צ'ולינה? [illegible] אני צריך תשובה עד מחר בצהריים.

את רואה? חוזר מהר. אני מצטער אבל זה לא סבל דיחוי. באת דווקא בזמן טוב. אני מקבל עכשיו לראיון את דניאל, הממונה על ישראל. תכירו. הגברת כותבת עלינו כתבה. יאללה חביבי, אין לי כאן את כל היום. תן לי את גיליון הדיווח. רק שניה, לפני זה, אני מוכרח את גבריאל לרגע. גבריאל? הלו? נו? מצאת כבר תשובה? אז תמשיך! תמשיך! כן. אני איתכם.

מה אני קורא כאן? „בתחום האחריות שלי צמחה תוך 40 שנה יישות ישראלית נהדרת – למרות כל הפגמים. היא כמו תמונת פולרוייד טריה, שהצבעים עולים ומסתמנים בה מתוך המשטח הלבן, מתחזקים יותר ויותר עם כל רגע. כבר מבחינים בגוונים, אבל זה עוד לא. דווקא פרי משגע, אבל אי אפשר למהר את ההיסטוריה יותר משהאיצו אותה כדי שיהיה בשל. זמן, מרכיב ענק בתהליכים. ייקח לו לפחות עוד מינימום שישים שנה כדי להגיע

איור: עמיר רום

לטעם הנכון שלו..." מה יש לך, אתה כחורצ'יק, נהיית עוכר בטייחות? אתה חושב שאני לא יודע מה הולך שם בין דתיים וחילונים, חסידים ומתנגדים, ימנים ושמאלנים, אשכנזים וספרדים, נוצרים ומוסלמים, יהודים וערבים, עיירות פיתוח והקיבוצים, היורדים והעולים, הנשים והגברים, השכירים והמנהלים – שכולם, כולם, צורחים?

מה אני מתכוון לעשות, את שואלת? שום דבר! במכון אדלר אצלכם מלמדים את ההורים לא להתערב בריב בין האחים. שיגמרו אחד את השני אם זה מה שנחוץ להם להבין – שלאורך זמן אין שום דרך לקיום בטוח לאחד, אם לא בטוח הקיום גם לשני.

אר קי, מיידלע, אלווה אותך עכשיו לשער. אבל לפני שאת הולכת, אני מוכרח עוד משהו שכבר מציק לי הרבה זמן. מה זה הדבר הזה שאם בן אדם נופל ממטוס באמצע הלילה, רק אלוהים יכול להציל אותו? תכתבי תכתבי, גם אלוהים לא יכול להציל אותו [illegible] ליפול ממטוסים? חג שמח [illegible] כל כך ממהר, אבל יש לי ישיבה [illegible] גבריאל. אנחנו צריכים לשבת באיזה [illegible]

אביב בדינמיק

כל המצלמות ב-12 תשלומים

כל המחירים כוללים מע"מ.
השווה וחשב!

גדר נסיס

טלפונים ב-6 תשלומים

פנסוניק -- 2420	!!! כל, כן, זה כל המחיר?! טלפון + מזכירה + שלט רחוק עם קוד + 15 זכרונות + חיוג ללא הרמת שפופרת + נודניק + שיחת המתנה + אפשרות חיבור למרכזיה. מחיר מבצע: 103 x 6 ש"ח
פנסוניק אלחוטי 3805	פנסוניק אלחוטי איכותי. קוד סודי, אינטרקום מלא בין הבסיס לנייד, זכרון למספר אחרון. מקסימום מרחק המאושר ע"י משרד התקשורת. מחיר מבצע: 6 x 55 ש"ח
פנסוניק מזכירה-1415-D	מזכירה משוכללת + שלט רחוק, השמעת הודעות, הקלטת הודעות, בחירת זמן הקלטה, ספירת הודעות. מחיר מבצע: 6 x 82 ש"ח
פנסוניק 2345	32 זכרונות + סורק. שיחת המתנה, חיוג חיוגר ללא הרמת שפופרת, חיבור למרכזיה. "נודניק". מחיר מבצע 6 x 59 ש"ח. אישור מס' 450
גמא סוניק TE-106	20 זכרונות. חיוג ללא הרמת שפופרת. מוסיקה בהמתנה. חיוג חוזר למספר אחרון. מחיר מבצע 6 x 35 ש"ח
קינגטל	עיצוב מודרני בשלל צבעים. חיוג ללא הרמת השפופרת, זכרון לחיוג אחרון, שיחת המתנה. מחיר מבצע: 6 x 22 ש"ח
גמא סוניק 228	עיצוב מודרני בשלל צבעים. חיוג ללא הרמת השפופרת, זכרון לחיוג אחרון, 10 זכרונות. מחיר מבצע: 6 x 23 ש"ח
SUPER PHONE CT-620	אלחוטי קוד סודי קריאה בין הבסיס לנייד, זכרון למספר אחרון. מחיר מבצע 6 x 66 ש"ח

מחשבים-חינם לכל רוכש, מנוי 3 חודשים בספרית תוכנות לומדה.

מדפסות SHINWA	CPS 135 ... מחיר מבצע 54 x 12 ש"ח; 132 טור מהירות CPS 160, מחיר מבצע 114 x 12 ש"ח
סגה הערוץ הרביעי	מחיר מבצע 45 x 12 ש"ח
תואם* IBM מולטיטק	מכירת חיסול! מולטיטק 500 עם מוניטור, מחיר מבצע 1650 ש"ח; מולטיטק 700 עם מוניטור, מחיר מבצע 2000 ש"ח
תואם* IBM סניקס PC/XT	משלב הכרטיסים הבאים: צבע, גרפיקה, הרקולס, (מונוכרום), ג'ויסטיק, מדפסת, קומפוזיט, עכבר עט אור, מקלדת XT/AT + 2 כוננים יפניים. טורבו VT-7. מחיר מבצע: 12 x 191 ש"ח
אפל IIE + כונן + מסך ירוק	המחשב הנודע במחיר משוגע. מחיר מבצע: 12 x 95 ש"ח
מסך EGA	מסך צבעוני ברמה אחרת! מחיר מבצע 123 x 12 ש"ח
עכבר ל- IBM	מחיר מבצע 160 ש"ח
כיסוי למחשב	רק 16 ש"ח
קופסא ל-100 דיסקטים	רק 28 ש"ח
שולחן למחשב	רק 89 ש"ח
10 דיסקטים PRECISION	רק 25 ש"ח
10 דיסקטים דינמיק	רק 20 ש"ח

*IBM שם מסחרי רשום

DYNAMIC דינמיק

פתוח כל יום עד 10.00 בערב
ובמוצאי שבתות וחגים

ניתן לרכוש באמצעות כרטיסי אשראי

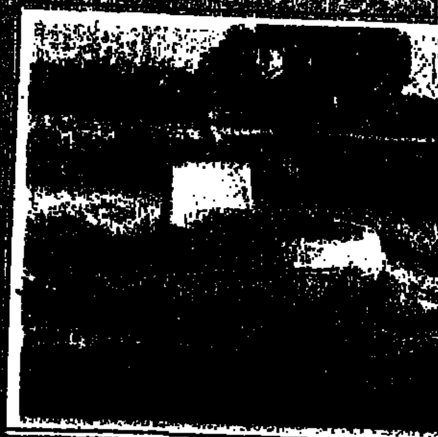
המחירים בתוקף עד גמר המלאי

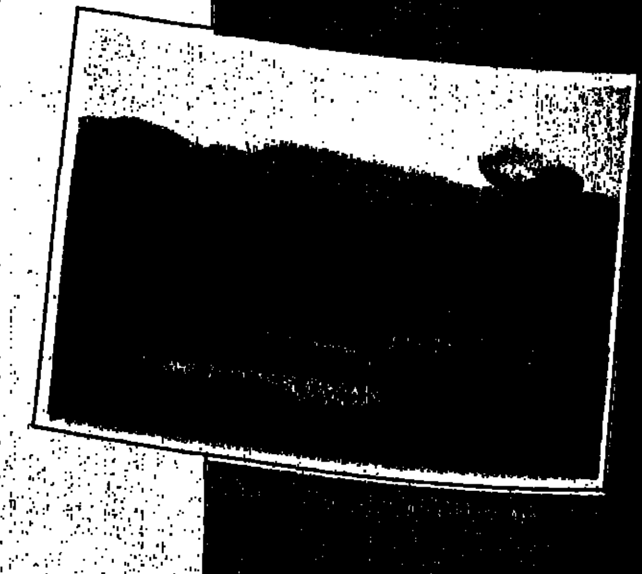
כדאי ונוח להזמין בטל. 790216, 03-786474 והמוצר יגיע אליך תוך 14 יום בצרוף תעודת אחריות

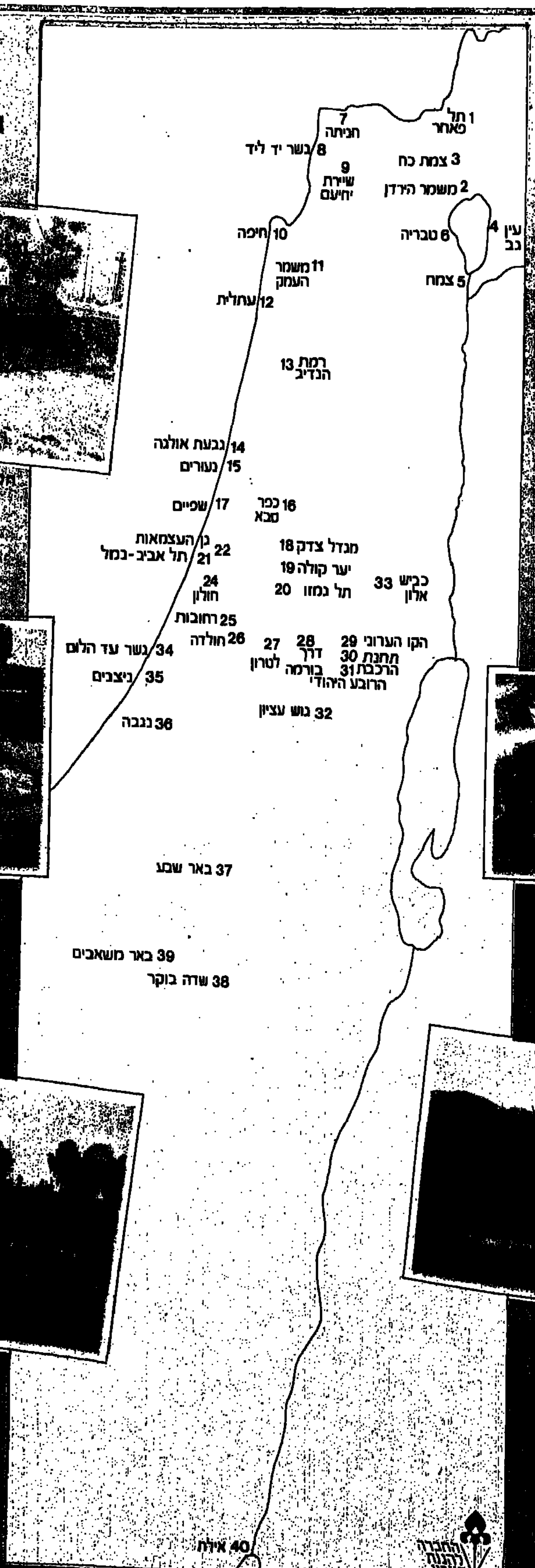
אומרים ישנה ארץ

40 מסלולי טיולים בעקבות לוחמים ביום העצמאות ה־40

הטנק הסורי [illegible] דגניה א'







הקדם חפיפה לנשירה

חזק את שערך בחפיפה הגילה עם שמפו פולטן - היחיד שגם מחזק את שורשי השיער.

למה לך להשתמש בשמפו רגיל כשיש לך אפשרות להשתמש בשמפו פולטן - השמפו הטוב ביותר לשערך.

- מכיל טריכוסכריד - חומר טבעי המחזק את שורשי השיער.
- מגן על עור הקרקפת.
- מונע היווצרות שומנים.
- שמפו אידיאלי לשימוש יומיומי.
- מטפח שיער מלא ובריא.
- מעניק ברק ונפח לשיער והופכו קל לסירוק.
- שימוש פשוט, קל ונוח.

זה הזמן להחליף את השמפו הרגיל, ולעבור לשמפו הטוב ביותר הקיים בשוק.

עבור לשמפו פולטן - להשיג רק בבתי מרקחת.

אביק וזה עובר.

לכף רגל יבשה וסדוקה
אקילן באריזה הכחולה
סדרה זו נועדה להסרת עור יבש לרכך ולהעניק לחות לעור כף הרגל.
היא כוללת: קרם אקילן מיוחד להסרת העור היבש, תחליב אקילן וקרם אקילן להחדרת לחות לעור במהירות. יש להקפיד ולהשתמש במוצרים אלה יום-יום.

לכף רגל עייפה ומאומצת
אקילן באריזה האדומה
סדרה זו של אקילן נועדה לטיפות ולהגנה על עור כף הרגל.
היא כוללת: קרם אקילן פעיל הנספג במהירות בעור ומרגיע את כף הרגל וכן ספריי אקילן לחיטוי ולרעננות במשך כל היום.

לכף רגל מזיעה או מדיפה ריח רע
אקילן באריזה הירוקה
סדרה זו של אקילן פותחה למען הרגשת הרעננות והניקיון בכף הרגל.
היא כוללת: תמיסת אקילן לרחיצת כפות הרגלים. קרם אקילן לחיטוי ולמניעת זיעת יתר וספריי אקילן אנטיספטי למניעת ריחות זיעה בנעליים. הרכב החומרים המיוחד הוא זה המונע צמיחת חיידקים שגורמים לריח הרע ושומר על רעננות העור.

לכף רגל לפני ואחרי פעילות ספורטיבית
אקילן באריזה הכתומה
סדרה זו פותחה במיוחד לעוסקים בספורט אשר מפעילים לחץ ומאמץ על כף הרגל.
הסדרה כוללת: קרם אקילן לפני הפעילות הספורטיבית לעיסוי והזנת עור כפות הרגליים ולמניעת נזק הגורמים כתוצאה מעייפות. וקרם אקילן אחרי הפעילות הספורטיבית להמרצה והענן מחודש של העור.

להשיג בכל בתי המרקחת וברשת הסופר פארם
היצרן: כצט נוביס בע"מ, קרית מלאכי
עפ"י הסכם ידע עם חברת אספטה-בוונקו
ברשיון משרד הבריאות

לפרטים נוספים נא לפנות
המחלקה הרפואית
כצט בע"מ
ת.ד. 10 תל-אביב 61000
המומחים שלנו ישמחו לענות לפניותיכם.

אקילן®
סדרה לטיפול בכף הרגל

כי האיכות קובעת - כצט

אומרים ישנה ארץ

ידיעות אחרונות
החברה להגנת הטבע

דף מסלול זה הוא אחד מ־40 סיורים וצעדות, כמניין 40 שנות המדינה, המאורגנים על־ידי מרכז ההסברה והחברה להגנת הטבע. הסיורים, שייערכו ביום העצמאות, עומדים בסימן לוחמים ובונים, והשנה כולה עומדת בסימן מגילת העצמאות. המסלולים עוברים, בין השאר, בנתיני קרבות, באתרי הנצחה וזיכרון ללוחמים במערכות ישראל ובהתיישבות הוותיקה. חג עצמאות שמח ובילוי נעים

על גבעת מגדל צדק פזורים שרידי מיבנים של כפר ערבי, שנכבש במלחמת העצמאות בידי חטיבת אלכסנדרוני, במיבצע „בתק". פה מקומה של מגדל אפק, הידועה מימי המרד הגדול כנגד הרומאים. במקום מצויים גם שרידי מצודה צלבנית.

הכפר הערבי נקרא על שמו של צאדיק אבן ג'מעיני, ששלט בו במאה ה־19.

ליד הכפר היו מחצבות גדולות, שסיפקו חומרי בנייה לאיזור גוש דן. במאורעות 1936–1939 שיתקו הערבים את פעולת המחצבות, כדי לפגוע בבנייה היהודית בתל־אביב ובאיזור. מהם פתחו באש על הפועלים היהודיים וחיבלו במיתקני המחצבות. אבל ה„הגנה" שלחה למקום כוח בפיקודו של יצחק שדה, וזה פגע בכנופיות והביא לרגיעה באיזור ולהפעלת המחצבות מחדש.

הניסיון הקרבי שנרכש כאן תרם לעיצוב התפיסה החדשה של הגנה פעילה, שכונתה „יציאה מן הגדר". תפיסה זו הביאה להקמת פלוגות השדה – הפו"ש – של ההגנה.

מיבצע „בתק", בו נכבש הכפר במלחמת העצמאות, היה חלק ממיבצע „דני". במסגרת זו כבשו לוחמי גדוד 32 של חטיבת אלכסנדרוני את מגדל צדק, ב־1 בפברואר 1948, לפנות בוקר. הכוחות העיראקיים באיזור, שמרכזם היה בכפר קאסם, ערכו התקפת־נגד, כדי לעקור את לוחמי אלכסנדרוני מן הכפר, אולם הם נהדפו והכפר נשאר בידינו. בעקבות זאת נסוגו העיראקים גם ממחנה ראס על־עין, הוא ראש העין.

ממגדל צדק נפנה מערבה, לעבר תל אפק. בדרכנו נעבור את ראש העין, אשר נוסדה ב־1950 כמעברת עולים. במיבצע „מרבד הקסמים" הוטסו ארצה מתימן כ־40,000 יהודים. רובם רוכזו במעברות עין שמר וראש העין. מעברת עין שמר חוסלה עם השנים ואילו ראש העין הפכה לישוב עירוני, שקיבל מעמד של מועצה מקומית ב־1954.

תל אפק, הידוע גם כ„מיבצר אנטיפטרוס", הוא מקומה של אפק המקראית, אשר מלכה היה אחד משלושים ואחד מלכי כנען, שהוכו בידי יהושע (יהושע, י"ב, י"ח). הפלישתים אספו לכאן את חילם לפני מלחמתם בבני ישראל, בה נלכד בידיהם ארון הברית (שמ"א, ד', א').

באפק היתה אחת התחנות החשובות על דרך הים ולכן היתה מיושבת כבר בתקופת הברונזה הקדומה, והיא מוזכרת אף בכתבי המארות המצריים, מראשית האלף השני לפני הספירה.

בחפירות ארכיאולוגיות נחשפו במקום שרידי ארמונות מתקופות הברונזה התיכונה והמאוחרת. המעניין שבהם הוא ארמונו של המושל המצרי. נתגלו בו שברי לוחות טין, הנושאים כתב יתדות.

בתקופת הברזל ישבו כאן פלישתים, עד אשר נכבשה בידי הישראלים בתקופת המלך דוד.

בתקופה היוונית נקראה העיר בשם היווני פגאי, שמשמעותו „המעיינות". הורדוס, שהקים במקום עיר חדשה, שקראה אנטיפטרוס, עם שם אביו. בתקופה הרומית הפכה אנטיפטרוס שם נרדף לגבול ארץ יהודה.

הצלבנים הקימו במקום מצודה, בשם „המעיינות השקטים". לאחר שגורשו הצלבנים בידי הממלוכים במאה השלוש עשרה, הוקם במקום חאן מבוצר, ששופץ על־ידי התורכים במאה ה־17, והוא המיבצר הניצב כיום על התל.

בשנת 1921 ישבה במקום פלוגה של גדוד העבודה על־שם יוסף טרומפלדור, שעסקה בהנחת מסילת הברזל מראש־העין לפתח־תקוה.

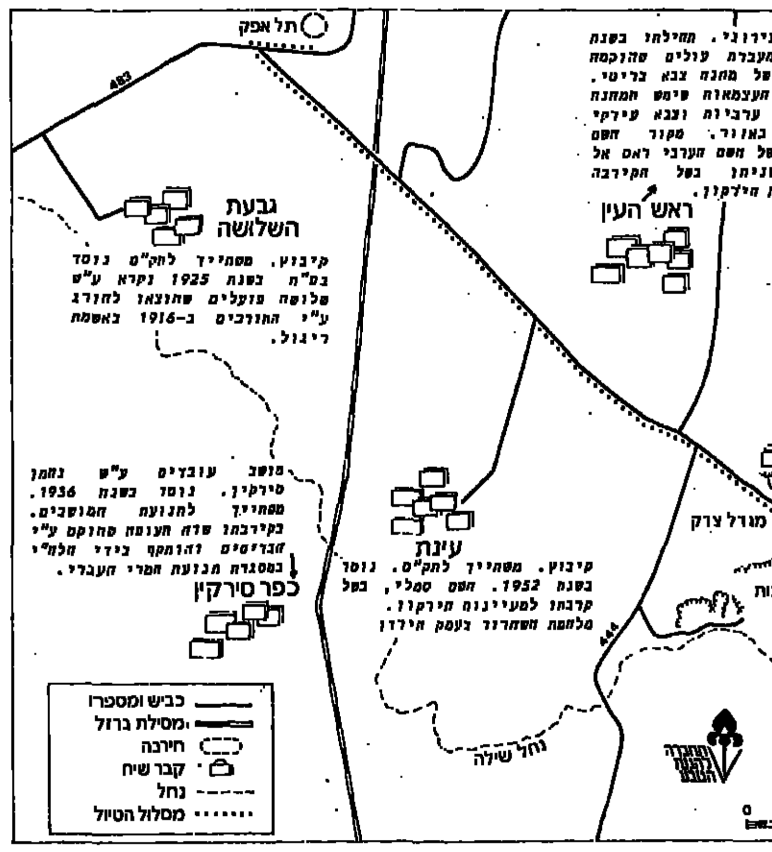
למרגלות תל אפק נובעים מעיינות הירקון. הבריטים העבירו מכאן מים לירושלים, החל מאמצע שנות ה־30. מיבני המשאבות והמחנה הבריטי הניצבים במקום, משמשים עדות למפעל זה. במלחמת העצמאות השתלטו העיראקים על ראש העין. כאשר הם נסוגו מכאן, בעקבות מיבצע „בתק", ניסו לחבל במכון המים. אבל חבלני „אלכסנדרוני" פירקו את המטענים והצילו את המכון. אולם אז פוצצו חיילי הלגיון את משאבות הקו לירושלים ליד לטרון, ומשום־כך אי־אפשר היה לחדש את אספקת המים בקו.

בשנת 1952 הוחל בבנייתו של מפעל המים ירקון–נגב, שתחילתו כאן. מפעל זה, שנחנך ביולי 1955, נחשב לגדול מפעלי המים שקדמו למוביל הארצי. בשנת 1965, עם השלמת מפעל המוביל הארצי, השתלב קו ירקון–נגב (המספק גם מים לגוש דן) במפעל המים הארצי.

הפארק שהוקם במקום על־ידי עירית פתח־תקוה והחפירות הארכיאולוגיות הנערכות בתל אפק על־ידי אוניברסיטת תל־אביב הינם אבן שואבת לחובבי ידיעת הארץ וכמובן גם לחובבי הפיקניקים.

□ שלמה מוסמן

מגדל צדק – תל אפק



הטיול בשבוע הבא
למרות – שרידי ישוב יהודי בגליל העליון

עורכת: דפנה מרוז

בעקבות לוחמים ובונים בשנת הארבעים

ביום העצמאות הארבעים למדינת ישראל, ב־21.4.88, תערוך החברה להגנת הטבע, בשיתוף עם מרכז ההסברה, 40 סיורים ללא תשלום, כמניין שנות המדינה. הסיורים יודרכו ע"י מדריכי החברה להגנת הטבע. **כל הסיורים יחלו בשעה 10.00 ויתבצעו במכוניות פרטיות.**
הנכם מוזמנים בזאת להשתתף עם בני משפחותיכם באחד מן הסיורים הללו.

	המסלול	מקום המפגש
1.	תל פאחר – מגבעת האם לתל פאחר	צומת בניאס
2.	משמר הירדן, גשר בנות יעקב, בית המכס, מצפה גדות	צומת בניאס
3.	צומת כח, נבי יושע, רמות נפתלי	צומת כח
4.	עין גב, סוסיתא	בכניסה לקבוץ עין גב
5.	מצפור לדגניות	צומת צמח – תחנת הדלק
6.	טבריה – טבריה העתיקה והרובע היהודי במלחמת השחרור	מפגש בתחנת דלק סונול
7.	חניתה	צומת חניתה
8.	גשר יד לי"ד (אכזיב) – בעקבות ליל הגשרים	בכניסה לבי"ס שדה אכזיב
9.	שיירת יחיעם	האנדרטה בצומת השיירה דרומית לקבוץ כברי
10	חיפה במלחמת יום העצמאות מרח' גאולה לגן הזכרון	רח' גאולה פינת בצלאל
11.	משמר העמק	בכניסה לקבוץ
12.	מחנה המעצר בעתלית	במקום
13.	מרמת הנדיב לשוני	בכניסה לרמת הנדיב
14.	גבעת אולגה (הרדאר), חדרה	גבעת אולגה ליד מחנה הנופש
15.	בית ראשונים, מכון יוסף, נעורים	בית ראשונים ליד ביתן אהרון
16.	כפר סבא, מבצע מדינה ומשק האוצר	ליד בית הכנסת בשכון קפלן
17.	שפיים, סידני עלי (פיצוץ הרדאר)	בכניסה לקבוץ שפיים – ליד בי"ס האזורי
18.	מבצע „בתק": מגדל צדק, תל אפק	צומת קבוץ עינת – ליד ראש העין
19.	יער קולה בן שמן – צומת קולה	כביש ראש העין –
20.	בעקבות מבצע דני, תל גמזו, בן שמן, לוד	בכניסה למושב גמזו
21.	תל־אביב: בעקבות לוחמים בנמל ת"א	סוף רח' דיזנגוף פינת רח' התערוכה. בכניסה למגרשי התערוכה הישנים – גלידה מונטנה
22.	תל־אביב: גן העצמאות – לבית בן־גוריון	רח' הירקון פינת נורדאו
23.	תל־אביב: מאחוזת בית ועד היכל העצמאות	אנדרטת ראשוני ת"א – פינת נחלת בנימין ושדרות רוטשילד
24.	חולון: מקווה ישראל, תל גבורים	בכניסה למקווה ישראל שער קראוזה
25.	רחובות: גבעת הקבוצים	תחנת הרכבת רחובות
26.	מחולדה למשמר דוד	יער חולדה ליד בית הרצל
27.	לטרון	בחניון לפני המשטרה
28.	דרך בורמה	בכניסה לקבוץ נחשון
29.	ירושלים: הקו העירוני מארמון הנציב עד הר ציון	טיילת ארמון הנציב – בכניסה
30.	ירושלים: מתחנת הרכבת, הר ציון, נוטר דאם, היכל הגבורה, בית תורג'מן, מעבר מנדלבאום	תחנת הרכבת
31.	ירושלים: הרובע היהודי	שער ציון
32	גוש עציון	בי"ס שדה כפר עציון
33.	כביש אלון, רימונים, בית הערבה, גשר דמיה, אנדרטת הבקעה	מצפה אלון על כביש אלון
34.	גשר עד הלום לגבעה 69	צומת אשדוד לכוון דרום
35.	ניצנים	בי"ס שדה שקמים ליד כפר הנוער ניצנים
36.	מנגבה לעירק סוויזאן	צומת הכניסה לקבוץ נגבה – ליד ג'וליס (הקווסק)
37.	בעקבות לוחמים בנגב: באר־שבע, ממשית, מעלה עקרבים, תצבה	אנדרטת חטיבת הנגב
38.	כפר דוד	חניון הרועה מול הכניסה למדרשת שדה בוקר
39.	באר משאבים (ביר עסלוג'), רביבים, ניצנה	חורשת באר משאבים (אנדרטת ביר עסלוג')
40.	מבצע עובדה: אום רשרש, אילת, מעלה אילת, ראש נקב, הר חזקיה (גבעה 833)	אום רשרש

זה המחשב

הנמכר ביותר בישראל -
מעל 15,000 התקנות

ELITE XT TURBO

פתוח במוצ"ש

אישור מכון התקנים ת.י. 1269 (בטיחות בציוד ועיבוד נתונים)

תואם IBM-PC/XT*
4.77-8 MHZ
256K (הרחבה ל-640K)
שני כוננים יפניים
כרטיס הרקולס או קולורגרפיק
מקלדת 2 לחיצות
מסך דואלי
ב-**1698 ש"ח** כולל מע"מ

והמון מתנות:
* מארז דיסקטים מהודר
* 2 לומדות לפי בחירה
* קורס ללימוד עצמי בייסיק והכרת המחשב
* כיסוי מחשב מהודר
* 10 משחקי מחשב
* שנה אחריות

מחשב עסקי
ELITE AT TURBO
עסקה מיוחדת!
תואם IBM-AT*
80286-10, 6/10 MHZ
ZERO WAIT STATE
(11:2 NORTON)
512K, כונן 1.2MB
כרטיס הרקולס או קולורגרפיק
מקלדת 101 2 לחיצות
מסך דואלי
ב-**3320 ש"ח** כולל מע"מ

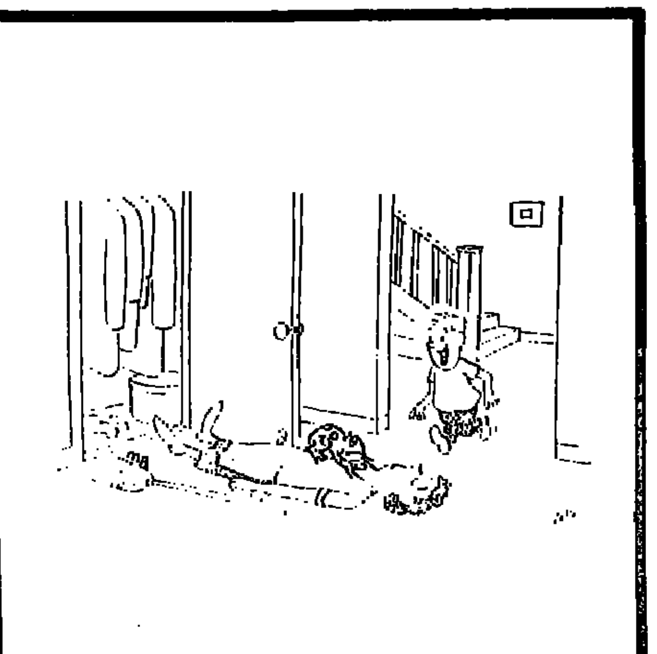
קומפיוטרסטור – יבואנית בלעדית של מחשבי ELITE המעולים, מעמידה לרשות הלקוחות מחלקת שרות מקצועית, מעבדה משוכללת, מחלקת תוכנה ופיתוח ומבחר ענק של ציוד היקפי

קומפיוטרסטור

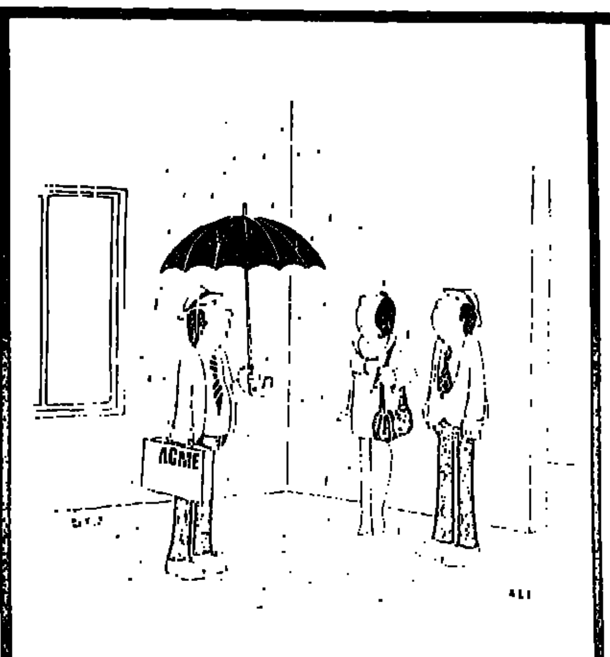
בני-ברק: בן-גוריון 17 (מודיעין) טל. 706193, 5709869, 03-5709256 **ירושלים:** יד חרוצים 14, תלפיות טל. 02-723486 **חיפה:** הנפח 4, צ'ק פוסט טל. 04-725131 **באר-שבע:** החלוץ 113 טל. 30451, 057-36476

ת"א: אומגה מחשבים – בן יהודה 18 טל. 03-298559 ריקום – יהודה הלוי 55 טל. 03-283730 שקד מערכות – קהילת בודפסט 7 (הדר יוסף) טל. 03-499133 עתיד מחשבים – רוטשילד 2 טל. 03-651713, **רחובות:** שרלב מערכות – הרצל 163 טל. 08-465101, **בת-ים:** א.ב. מחשבים – רוטשילד 37 טל. 03-860493, **בני-ברק:** מרכז המחשבים – רח' רבי עקיבא 85 טל. 03-705730, **ר"ג:** רם שיווק – שד' ירושלים 32 טל. 03-774724 אך גל תקשורת – רח' קרונצי 98 טל. 03-736896 עתיד מחשבים – קניון אילון – "סנסור" טל. 03-704593 אינקאנט – רח' ביאליק 32 טל. 03-737251, **עפולה:** א. רחום – רח' ארלוזורוב 8 טל. 06-590524, **אשקלון:** מ.מ. תוכנה ומחשבים – מרכז הנפתי בנין עיריה טל. 051-39889 רדיו אורי – עתיקות ג' מרכז מסחרי טל. 051-24207, **רעננה:** מחשב לכל – אחוזה 110 קומה א' טל. 052-915733, **גבעתיים:** מלווי מחשבים – רח' ל"ה 61 קומה 8 טל. 03-322757, **ירושלים:** ארגל מחשבים – בנין כלל חנות 336 טל. 02-228051 כל בו המחשב – בנין כלל חנות 104 טל. 02-245879 שרות מערכות מחשבים – בן ציון 25 טל. 02-533204, **גליל עליון:** י.א. לחב בע"מ – שדה אליעזר ד.נ. גליל עליון טל. 06-936367, **רמת השרון:** וודאק – אוסישקין 5 טל. 03-402386, **פ"ת:** ענף מחשבים – מוהליבר 16 טל. 03-916869, **חולון:** א.א מחשבים – סוקולוב 77 טל. 03-880197 ונקטור מחשבים – ששת הימים 2 טל. 03-5567183, **דימונה:** א.א מחשבים – בית שיא 35 טל. 057-50569, **אשדוד:** מרכז מחשבים – מרכז א' חנות 6 (מול תחנת דלק) טל. 08-523976 יעקב לוין – יועץ למחשבים טל. 08-534732, **חיפה:** יואר מחשבים – מרקוני 19 טל. 04-723188 עתיד מחשבים – מגדל הנביאים טל. 04-665807 יקיר פריד – הבנקים 7 טל. 04-525205 ב.ל מחשבים – מקלף 36 טל. 04-725737, **נהריה:** אבי אומן מחשבים – שד' געתון 46 טל. 04-928157 ישרא אומנה מחשבים – בניין אגד טל. 04-928722, **כפר ירקא:** ספריית ירקא טל. 04-961531, **ק. מוצקין:** אבי אומן מחשבים – שד' בן גוריון 84 טל. 04-763359

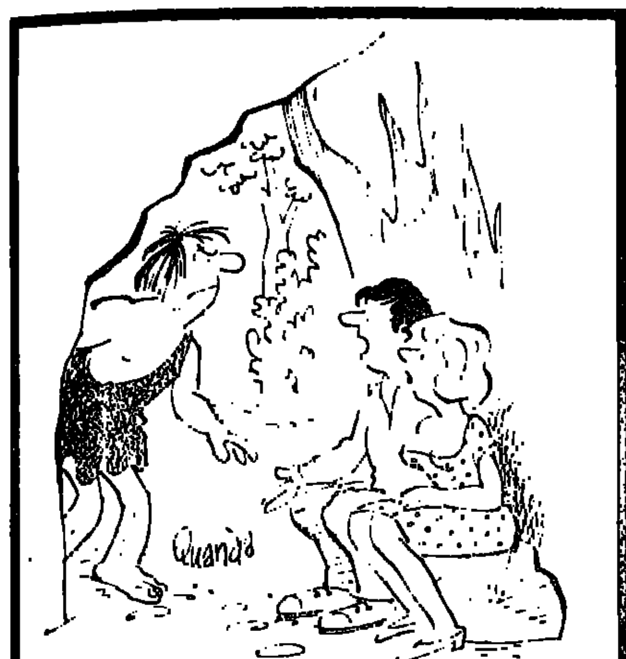
* IBM IS A TRADEMARK OF INTERNATIONAL BUSINESS MACHINES



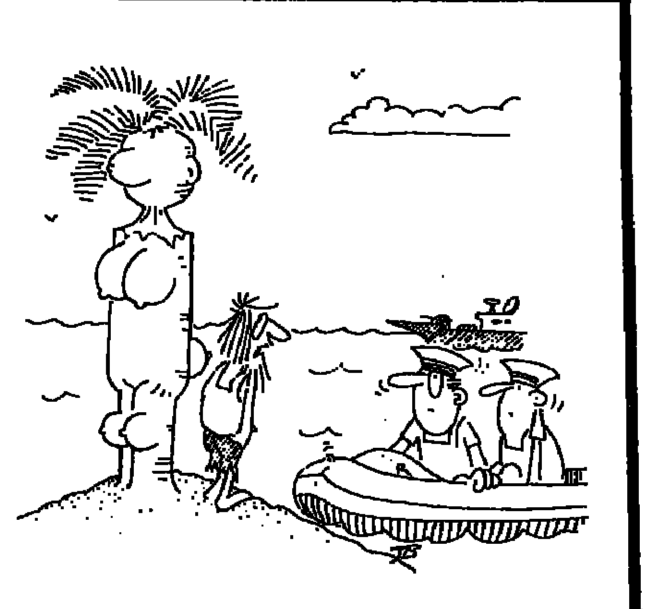
"הו, יופי, מצאת אותו..."



"כן, הבית לא במצב הכי טוב, אבל המחיר..."

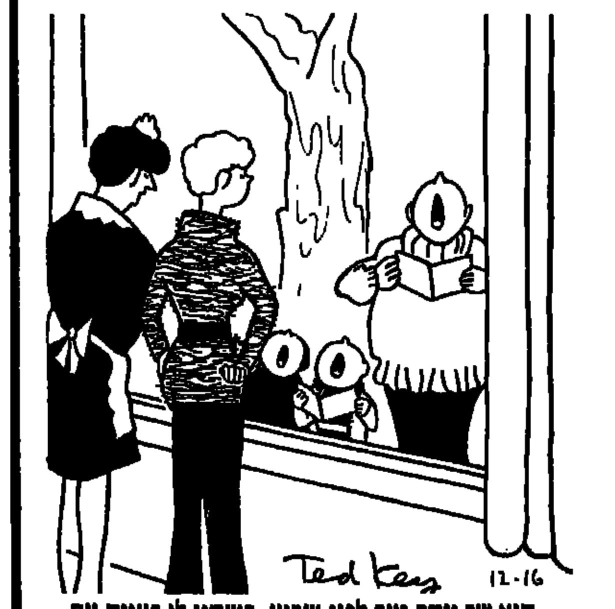


"סליחה, לא ידענו שזה הבית שלך"



"פיסלתי אותה על פי הזיכרון"

"אמא, תפסיקי, הוא בסך הכל שכח את הטבעות בביתו"



"הוא שר יותר טוב לפני שבוע, כשהיו לו בעיות עם הגרון..."

2000 מטר של תצוגת רהיטים.

בטחון לכספך · ערבות מלאה על כל קניה

■ פינות אוכל
מבחר עשיר של פינות אוכל מדגמי '88 במידות ובגדלים שונים, המאפשר לכם להתאים את הריהוט היפה ביותר לחדר האוכל בדירתכם.

■ מערכות סלון
מבחר גדול של מערכות במבחר רב של צבעים ובדי ריפוד.

■ חדרי ילדים
מבחר רהיטי ילדים מתוצרתם של המפעלים הנבחרים בארץ, ובאספקה מיידית. לבחירתכם גם חדרי ילדים מעץ סנדוויץ'

■ חדרי שינה
מבחר רב של מערכות ריהוט לחדר השינה בדירתכם ממיטב היצרנים.

■ מערכות - קיר (מיזנונים).

במבצע! סט "מדונה" 3+2+1 1980 ש"ח

רהיט pool
התארגנות 40 יצרני רהיטים

רח' ז'בוטינסקי 9, בית ארגמן, בני-ברק. טלפון: 03-791131

לרשות לקוחותינו מגרש חניה חינם!

שעות הפתיחה:
כל השבוע: 09.00-20.00
יום ו': 09.00-13.00
מוצ"ש: מוצאת השבת עד 23.00

לשבוע המתחיל ב־15.4.88 והמסתיים ב־21.4.88

מזל החודש

מזל שור – הינו השני בגלגל המזלות. שלא כמו בשלוש השנים האחרונות, השנה, (עקב העיבוי בחודש פברואר) מתחיל מזל זה בשעות האחרונות של יום ה־19 באפריל ומסתיים ב־20 במאי.

מזל זה מסמל את המימד המעשי הטבוע בכל פעולה עמדה או תוכנית שאנו מבצעים, את התמורה עבור כשרון ועבודה, ואת היציבות והביטחון הכלכלי כתנאי לקיום חיים וחברה. מזל זה נותן לנו את הכלים ליישום פוטנציאלים אך גם מעניק את הנוחות, הפינוק, ההנאות הקטנות של היום יום וכמובן את החוש ליופי ולהרמוניה.

מזל שור משתייך לקבוצת מזלות האדמה (שור־בתולה־גדי) וכן לקבוצת המזלות היציבים (שור־אריה־עקרב־דלי), ומכאן ההסבר לעקשנותם הידועה של בני מזל זה. מאופיינת כאן גם הנטייה הבולטת לשמרנות ולחשש משינויים בלתי צפויים. בדרך כלל בני מזל זה נאמנים ומסורים ואוהבי משפחה ובית. על אף תגובות איטיות למצבים בלתי מוכרים, קסמם האישי מחפה על כך ומאפשר להם לרכוש את הסימפטיה בדרך הקלה. בני המזל ניחנים בשכל ישר ובגישה מעשית ולרבים מהם חוש טוב לעסקים וכספים. למידה מהניסיון עדיפה אצלם על פני התעמקות בתיאוריות.

מקובל לראות בכוכב נוגה את כוכב הלכת השליט על מזל שור, אף כי קיימת דעה המייחסת לכדור הארץ שלנו את השליטה על מזל זה. כוכב נוגה ידוע גם בכינויו איילת השחר או כוכב ונוס. כוכב זה מופיע במלוא זוהרו ברקיע פעמים לפני זריחת השמש ופעמים מיד אחרי שקיעתה. בעת מעברו במזלות דגים, טלה, שור, סרטן ומאזניים, הופעתו מרשימה וזוהרת במיוחד. לכוכב זה מקום חשוב בתורת האסטרולוגיה, המייחסת לו השפעות חיוביות במיוחד על מזלו של האדם. מיקום חיובי של כוכב זה במפת הלידה השמימית של האדם מעניק לו תקשורת אישית טובה, קסם אישי, יופי וחן, השפעה חזקה על הסובבים אותו, שותפויות מוצלחות ונטייה לבחור את בן או בת הזוג הנכונים. מאידך, מיקום שלילי של כוכב זה במפת הלידה מביא אכזבות רומנטיות, תקשורת לקוייה, קשיי החלטה, כשלונות בשותפויות או בנישואין והפסדים כספיים.

תחזית שנתית לבני מזל שור

השנה הנוכחית פותחת בפני בני מזל שור אופקים חדשים, היכרויות וקשרים חדשים והכרה מתחדשת ביכולת האישית. שינויים בתחומים שונים וכן נסיעה למרחקים או השתלמות מקצועית, גורמים לתנופה חיובית ומשפרים את הביטחון העצמי. מאידך, בתחום הבריאות צפויים קשיים מסויימים אף כי לא חמורים.

בתחום הקריירה – ברוב חדשי השנה ההצלחה מאירה פנים ובעיקר בחודשים אפריל־מאי. הפופולריות המקצועית בשיאה ואתם מתנסים בשטחים מקצועיים חדשים ומעניינים. ויכוחים עם ממונים בעבודה עלולים לפרוץ על רקע של גישות מנוגדות בתקופת חודש יולי וכן בחודשים ספטמבר ואוקטובר.

בתחום המשפחה – מתחים צפויים בחודש מאי וכן בחודש נובמבר על רקע של קונפליקט בין הקריירה לבין הבית. ויכוחים עם שותפים או בני זוג מחריפים בחודשים יוני ויולי. על אף זאת, ברוב חודשי השנה חלה התקרבות ורגיעה. קונפליקט עם צעירים במשפחה עלול להתפתח בחודשים ספטמבר־אוקטובר.

בתחום הכספי – במשך רוב חודשי השנה חל שיפור הדרגתי ואתם אף מרשים לעצמכם לרכוש דברים שדחיתם את קנייתם מזה זמן. מתחים בתחום זה חוזרים בחודשים יוני ויולי וכן בחודשים ספטמבר ואוקטובר. עם זאת, אתם צפויים במשך השנה לזכיות כספיות בלתי צפויות.

בתחום הבריאות – ברוב חודשי השנה מתפתחת נטייה להשמנה, לעצלות ו/או להמעטה בפעילות הגופנית. הנטייה לתשישות פיזית מחריפה בתקופה החל מאוגוסט ברציפות עד סוף השנה. זה הזמן להתפנות לבדיקות רפואיות ולהקפדה על אורח חיים שמרני.

בתחום הרומנטי – הקסם האישי הולך וגובר ועמו גם הפופולריות אצל בני המין השני. עם זאת, אי אפשר יהיה להמנע ממשברים בתחום זה בשבועות הקרובים וכן החל מחודש יוני ועד תחילת חודש אוגוסט. החודשים ספטמבר ואוקטובר גם הם מביאים עמם מתחים בתחום זה, אף כי לא באותה מידה קיצונית כפי שנוטה להתפתח בחודשי הקיץ. דמויות מן העבר חוזרות אל החיים הרגשיים ומוסיפות להם מימד חדש.

נסיעות ולימודים – נסיעות למרחקים או השתלמות מקצועית או לימודים מקבלים דגש חזק בתקופה החל מחודש אפריל ועד לחודש יולי וכן בתקופה דצמבר ועד מרס 1989.

כניסתם של השמש וכוכב חמה למזלכם באמצע השבוע והצטרפותם לכוכב צדק הנמצא שם מביאים לכם תנופה חזקה, עליה בבטחון העצמי ושיפור ביכולת התתמודדות במצבי לחץ. השיפור במצב הפיננסי בולט במיוחד וכן במעמדכם המקצועי או העסקי. אתם מגבשים תכנית חדשה לביצוע שינויים במסגרת המגורים או העבודה המאפשרת לכם חופש פעולה גדול יותר. קשרים עם מרחקים מביאים תועלת משמעותית. ביקורים ונסיעות תופסים חלק גדול מזמנכם.

כוכב נוגה ממשיך לחלף במזלכם ומביא בעקבותיו עליה בקסם האישי ושיפור בתקשורות עם הסובבים אתכם. קשר רומנטי מסעיר מחכה לפנויים או לפנויות שביניכם, אולם אתם נדרשים, בתחום זה, להרבה טאקט וסבלנות. זה הזמן לפעול בסודיות בתחום הפיננסי ולשלוט ביד חזקה על התקציב האישי או המשפחתי. קשרים עם מרחקים מקדמים לכם את האינטרסים המקצועיים.

על אף חשבון הנפש שאתם עושים בימים אלה, והגורר אתכם למצבי רוח קיצוניים ולחוסר סובלנות כלפי הסובבים אתכם, מופיעה נקודת אור בתחום הקשרים החברתיים דווקא. ידידים ותיקים באים לקראתכם ותומכים בתכניותיכם ומחזקים לכם את הבטחון העצמי. אתם מגלים כי אינכם עומדים לבד אל מול הגורל ויש על מי לסמוך. עם זאת, עליכם להזהר מלהכנס לשותפויות חדשות עם טיפוסים בלתי מוכרים.

הפופולריות שלכם בעלייה מרשימה ואתם מוצפים בהצעות מפתות בתחום המקצועי והקרייריסטי, אולם אינכם ממהרים כי טרם השתחררתם מהתלבטות קשה בתחום זה. אתם חשים כי עומדת בפניכם משימה מסובכת או מכשול גדול אשר טרם הצלחתם להתגבר עליו ואשר הוא זה המעכב את השינויים. עם זאת נראה כי אתם מגיעים להחלטות חשובות לפתוח בתחום האישי, המשפחתי או הרומנטי וזאת בהמשך לצעדים בהם התחלתם לפני כארבעה חדשים.

נסיעות, ביקורים והתכתבויות תופסות חלק חשוב בתכנית השבועית שלכם ומקדמות לכם את האינטרסים האישיים או המקצועיים. על אף דאגות בתחום הפיננסי ומתח בתחום העבודה, מתגבשת אצלכם תכנית יציאה לחופשה או ללימודים או לנסיעה ארוכה. מידע חשוב נמצא בדרך אליכם ומחזק את מעמדכם ויכולת המיקוח שלכם בתחום הקריירה. קרובי משפחה מפתיעים אתכם בביקור.

הרגשות הרומנטיים חזקים מן הרגיל ומסעירים אתכם מאד. מתהדק הקשר עם ידידים הבאים ממרחקים והמחזירים לכם את הבטחון העצמי. בתחום הפיננסי אתם צפויים לשיפור אך גם לויכוחים וסכסוכים סוערים סביב נושא זה. בעיות בתחום המיסים וחובות אחרים דורשות התייחסות מיידית ודחופה. דאגות לבני משפחה מבוגרים דורשות גם הן זמן ותשומת לב.

אתם הופכים למבוקשים בכל אירוע חברתי אך גם בתחום המקצועי או העסקי מציעים לכם שותפויות או קידום או השתלבות בתכניות מעניינות. זה הזמן לבצע החלטות במישור זה ולסיים קשרים אישיים או מקצועיים או עסקיים אשר אין בהם תועלת על מנת להתארגן לקראת השינויים הגדולים העומדים בפתח. בתחום הרומנטי הרגשות סוערים אך אינם מונעים מתחים קשים. זה הזמן להחליט החלטות רציניות בתחום זה.

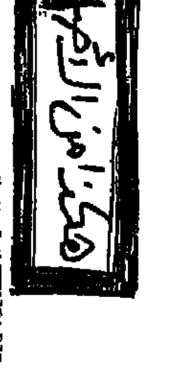
הדאגות והקשיים בתחום הפיננסי ממשיכים להטיל עליכם עומס נפשי, אולם עליכם ללמוד לחיות עם הבעייה ולהמשיך בביצוע תוכניותיכם. שותפויות חדשות בתחום המקצועי או העסקי מאפשרות מרחב תימרון גדול יותר. בתחום העבודה, אתם מצליחים להגיע לחישגים ומחזקים את השפעתכם. נסיעות וביקורים משפרים לכם את מצב הרוח. בתחום הבריאות עליכם לחזור מעליה מוגזמת במשקל. מומלץ להתפנות בימים אלה לבדיקות רפואיות או לטיפול רפואי שהוזנח על ידכם לאחרונה.

הרגשות הרומנטיים עולים וגואים ואף מסעירים. מצב הרוח שלכם משתפר על אף הדאגות. אתם חשים כי חוזר אליכם כושר היצירה וכן היכולת להביא לידי ביטוי את הכישורים המקצועיים שלכם. מאידך, ההוצאות הכספיות הולכות וגדלות ואתם חרדים לאיבוד שליטה במצב בתחום זה גם לאור הקשיים בהשגת מקורות מימון. עזרה מצד קרובי משפחה או ידידים עשוייה למנוע מכם משבר במישור זה. היזהרו מסכסוך משפחתי חמור על רקע פיננסי.

ביקורו של כוכב המאדים במזלכם מביא עמו עליה במוראל וכן נכונות לפעול וליזום ולגשת ביתר מרץ לביצוע תוכניות אישיות או מקצועיות. עם זאת, מהלך כזה עלול לפתח אצלכם נטייה לקיצוניות בתגובות ולגישה תוקפנית מדי וחסרת טקט כלפי הסובבים אתכם. ללא שליטה עצמית עלול מהלך כזה להביא למשברים בתחום האישי או המקצועי, לפירודים, שבירת מסגרות וסכסוכים משפחתיים או מתחים קשים בתחום העבודה. גוברת הסכנה להפגע מתאונות.

נסיעות, ביקורים וחידוש קשרים עם אנשים ממרוחקים משפר את מצב הרוח שלכם. קרובי משפחה מחפשים מחדש את הקשר עמכם לאחר תקופת ניתוק ארוכה. אין זה הזמן המתאים למאבקים בתחום הקריירה או העבודה ועדיף להתפנות בימים אלה להשתלמות מקצועית, ללימודים ולטיפולים רפואיים שהוזנחו. אכזבות מידידים מאלצות אתכם לארגן מחדש תחום חברתי זה וליצור סדר עדיפות של ידידים המתאים להרגשותיכם ולציפיותיכם.

שיפור משמעותי בתחום הפיננסי מאפשר לכם לממש תוכניות מקצועיות ועסקיות אשר עוכבו על ידכם עד כה. השתלבות במסגרת מקצועית או עסקית חדשה מאפשרת לכם מרחב תימרון גדול יותר מבעבר ושליטה טובה יותר בעניינים. עם זאת, עליכם להפריד בימים אלה בין יחסים עסקיים לבין יחסי ידידות על מנת להמנע מסכסוכים מיותרים עם ידידים על רקע פיננסי. גישה מעשית ועניינית ללא רגשות תאפשר לכם להשיג מטרות ביעילות רבה.



תשקיף

מאת גד בירון/ תרמית

„תבל", שרותי יבוא יצוא, הצוות המוביל. בראש השולחן, מימין - דב נוימן.

תבל. הזינוק

עוד לא חוגגת עשור וממשיכה להפתיע. לפני כשנתיים התמקמה ב־4 הקומות של „בית תבל", שנה אחר־כך יצאה להנפקה מוצלחת בבורסה, היום חונכת חברה בת בארה"ב, TEVEL USA – נציגות אקטיבית ליצואנים, בנקודת היעד, המנצלת את הפוטנציאל האדיר של הסכם הסחר החופשי. יצואנים ויבואנים, לקוחות נאמנים, לא יחליפו את הסגנון האגרסיבי־יעיל ואת הפתרונות הלא־שיגרתיים של „תבל" בתחום שרותי היצוא והיבוא. מוטורולה, גלי, טיבולי, סובארו. רשימה חלקית.

הסכם הסחר החופשי עם ארה"ב מיקד את תשומת הלב כאן אל פוטנציאל היצוא הגדול בעולם עבור מדינת ישראל. אחר־כך באו היוזמות. אחת המעניינות והמהירות שבהן נקראת TEVEL USA, שתספק – החל מחודש זה – שרותים מלאים, בארה"ב, בנקודת היעד, עבור יצואנים ישראליים.

מהלך זריז זה, שניצל את גודלו ועוצמתו של השוק האמריקני ואת התנאים המעולים החדשים, מפנה את הזרקורים אל החברה היוזמת, החברה האם, „תבל". בין יצואנים ויבואנים מקומיים הספיקה כבר לקנות לה שם כחברה יעילה מאד, עם קצב, קצת אגרסיבי, עם מעוף ויכולת לפתרונות בלתי־שיגרתיים. השלוחה האמריקנית הזו, מבחינתה של „תבל", היא אולי עוד שלב, עוד צעד חשוב, בהתפתחותה המרשימה.

„תבל" עוד לא חוגגת עשור. רק בת תשע. כשהקים אותה דב נוימן, המנכ"ל, ב־1978, ידע לנווט אותה לפי המצפן של הלקוחות. המצפן הזה אמר „שרות מדלת לדלת", וזה מה שהוא נתן: לקוח, יצואן או יבואן, יקבל את כל שרותי היבוא והיצוא בלי לכתת רגליים, בלי לעזוב את פתח המשרד שלו. נוימן הציב את עצמו ואת המקצוענים שלו לטפל בכל הבירוקרטיה הנוגעת למטענים: הדוקומנטציה, סיווג הסחורות, השילוח האווירי והימי, האחסנה, הביטוח, ההובלה. הכל.

■■■

סגנון העבודה והשרות עשו את שלהם. עוד ועוד לקוחות מצטרפים. „תבל", מצירה, מרשה לעצמה עם הזמן לבחור את הלקוחות. חתך מאפיין: לקוחות גדולים ומסחר גודל בינוני, נאמנים. יודעים להעריך שרות מקצועי, משוחרר ומקל על הפעילות באמת. המגמה הזו מקבלת ביטוי בקצב צמיחה דינמי והקמת מחלקות חדשות, התואמים את קצב העבודה והיעילות. לפני כשנתיים נכנסת החברה ל„בית תבל", 4 קומות ברחוב הנציב בתל־אביב. לפני כשנה יצאה להנפקה מוצלחת בבורסה. היום חברה ציבורית, אך דב נוימן ואשתו, דליה, עדיין מחזיקי המניות העיקריים (70 אחוז) של החברה שהפכה למובילה ומוקרת בתחומה.

גם היום נחשב סגנון העבודה של „תבל" עם הלקוחות לאישי. דב נוימן מקבל אותי בחדרו המעוצב. עטור ציורים אוריגינליים, צמוד לחדר ישיבות מרווח, סוללת מחשבים. כל מחלקות החברה ממוחשבות. „שירותי היצוא והיבוא הם עסק מורכב, עם הרבה פעילות במקביל", אומר נוימן, „ולנו יש שליטה טובה במערכת. העבודה בצוותים ותיאום מצויין בין המחלקות נותנים ללקוחות מהירות תגובה וחום אישי".

לפני למעלה משנתיים ביקשו ב„מוטורולה" לרענן את התקשורת שלהם בתחום עמילות המכס. „תבל" נבחרה יחד עם חברה נוספת. אברהם גולדשמידט, מנהל מחלקת יבוא ויצוא ב„מוטורולה", מציין כי קיבל אז פניות מ־14 חברות בתחום. „עשינו בדיקה יסודית בנוגע לרמת השירות, האמינות והמקצועיות". היום, יותר משנתיים אחרי הבדיקה, יש לו גם ניסיון בעבודה משותפת עם „תבל". גולדשמידט: „אני מקבל שרות טוב, בזמן, הייתי אומר מעל ומעבר לציפיות". מה זה מעל ומעבר? – „שרות מצויין", הוא אומר, „שמתבטא בעבודה מקצועית, ללא טעויות מכס, עם נכונות לעבוד בשעות לא שיגרתיות, גם בלילה, רק כדי שנרוויח יום. אנחנו מקבלים מהם מידע, דוקומנטציה מלאה והמלצות על דרכים בטוחות, זולות ומהירות להובלה".

■■■

יש פאלה שהסכם הסחר החופשי עם ארה"ב הוא עבורם כבר עובדה קיימת ומקיימת מאד. למשל, לדורון ניאגו, מנכ"ל „טיבולי", המייצרת בישראל פריטי אופנה עבור חברות אמריקניות. גם ניאגו עבר ל„תבל". לפני כשנה, למעלה מ־30 טון של סחורות טקסטיל ייצא מכאן באמצעותם, למעלה מ־5 מיליון דולר. נפח המטענים של „טיבולי" הולך וגדל. „אי־אפשר היה להרים היקף כזה של ייצור בישראל ולייצא, בלי עזרה מקצועית מירבית מפורוורדר, ולא כל פורוורדר יכול לעשות עבודה מקצועית בהיקף כזה, בהתראות כל־כך קצרות כמו שלנו". דורון ניאגו מגדיר את „תבל" כ„יד ימיננו".

שרותי התובלה – באוויר או בים – של „תבל" מקנים ללקוחות יתרון חשוב: מחיר. מוסיף דב נוימן: „מסת הלקוחות נותנת לנו כושר מיקוח שמוזיל את עלויות התובלה". עד שהמטען מגיע לנמל – או ממנו, במטעני יבוא – צריך הובלה יבשתית. ל„תבל" חברה בת, לרשותה, כלי רכב ומשאיות, מצויידים במכשירי קשר הקשורים עם מוקד החברה. כ־70 אחוז מהמשלוחים ש„תבל" מטפלת בהם, מבוצעים על־ידי חברה זו.

ל„מוטורולה", המקבלת שרותי יצוא מ„תבל", היה נסיון מוצלח עם „תבל" גם בכיוון ההפוך: יבוא. לפני כשנה הוקם בערד מפעל חדש, „מוטורולה־דרום". כל שעה היתה חשובה שם ביבוא פריטים לפס הייצור ורכיבים שונים. הכל הגיע בזמן. יעילות ומהירות שירות מתבקשות במיוחד בתחום חלפי הרכב. יבואני „סובארו" ו„סיאט" בארץ נמנים גם הם על לקוחות „תבל".

רחל לנד מלכה, מנהלת היבוא של „גלי", לא תשכח ל„תבל" את המקרה הבא: „לפני כחודש איחר אחד מספקי הסחורות שלנו במשלוח וסיכן פעילות של שתי מחלקות ייצור. „תבל" עשו מאמץ אדיר לשחרר את הסחורות בתוך שלוש שעות".

רחל לנד זוכרת ל„תבל" גם את העקשנות למסור סידרת מוצרים מסויימת לבדיקת מכון התקנים, רק כדי לקבוע בוודאות את הסיווג ואת סעיף המכס הנכון. המהלך הזה זיכה את „גלי" בהחזר של 60 אלף ש"ח ובתוספת נאמנות ל„תבל", היום היא יודעת לומר: „אני מרגישה ש'תבל' היא חלק ממשפחת 'גלי'".

■■■

סיווג הסחורות. בענף יודעים את גודל חשיבותו של התפקיד. מוטי ענתר, מסווג ראשי ב„תבל", 23 שנה במקצוע. החזר 60 אלף הש"ח ל„גלי" הוא מבחינתו קביעת „מס אמת". וזה מה שהוא עושה כל השנה: מייחס את תעריפי המכס לסחורות המתאימות, מייעץ ללקוחות ותיקים או מזמנים – קודם היבוא – בנושאים הקשורים לעלויות ולכדאיות היבוא וכן לחוקיותו (תקנים, סימונים וכיו"ב). כל אלה הם פועל יוצא של פעולת הסיווג. ענתר מגלה כי כל תעריפי המכס עודכנו לאחרונה, כמתחייב מהסכם בין ישראל ומועצת מדינות אירופה. גם מבנה ספר המכס והגדרות מוצרים שונו באותה הזדמנות. המשמעות הישירה, אומר ענתר: „זה יחייב למידה מחדש של כל הנושא ויגביר את הצורך בהפעלת מסווג מקצועי בכל פעולת יבוא".

שרותי „תבל" מקיפים היום גם תחומים משלימים, כמו שרותי מימון ואשראי וכן ביטוח לעיסקאות יבוא ויצוא. לחברות הבת של „תבל" – ביניהן חברת ההובלה היבשתית – הצטרפה לפני כשנה חברה לשירותי תיירות הפועלת במסגרת „גלוב שרותי נסיעות". חברה זו, המנוהלת על־ידי אלי ברגמן, מתמחה בכל שרותי התיירות ובמיוחד בנסיעות עסקים. עתה, עם תחילת פעילותה של החברה הבת החדשה – TEVEL USA – השלימה „תבל" שלב חשוב בשירותיה שלה ללקוחותיה בשווקים העצומים שבארה"ב. יש הרואים בצעד זה ביטוי משמעותי של מעמדה הייחודי בתחום שרותי היבוא והיצוא בארץ.

צעד ראשון ל„תבל": 03־383071.

עסקים אמריקניים

השוק האמריקני הוא שוק אדיר, אך הוא, קודם כל, שוק מאד צרכני, בעל סטנדרטים מאד גבוהים. יבדוק אותך בשבע עיניים לפני שיעבוד איתך. זה מה שעושים שם לכל יצואן ישראלי. דב נוימן, מנכ"ל „תבל", יודע את זה. פתיחת השלוחה האמריקנית של „תבל" – TEVEL USA – באה מבחינתו לתת תשובה ליצואן שרוצה שם כתובת אמינה, בטוחה ושרותים צמודים באיזור „התרחשות האירועים". מה שדורון ניאגו, לקוח, מגדיר „נציגות אקטיבית".

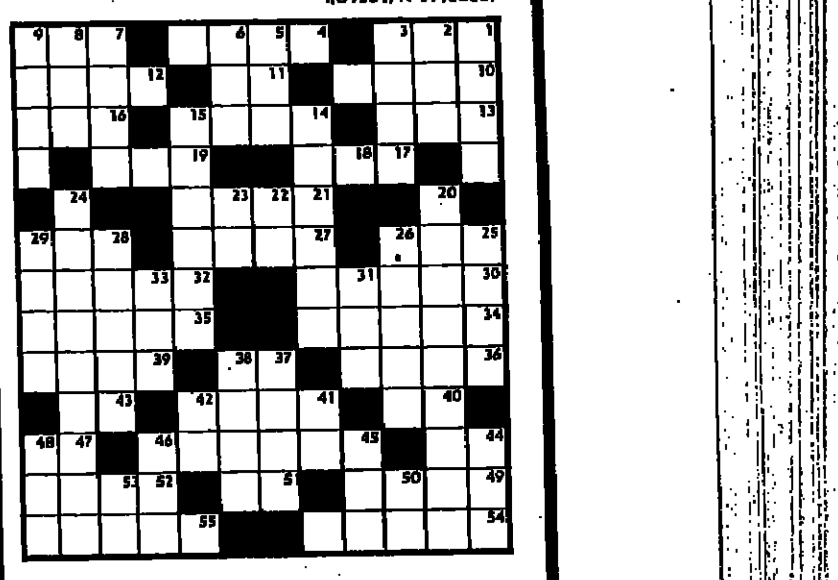
„תבל" מיקמה שם את יונתן ארושה, מנכ"ל השלוחה, עם משרדים בלב הנמל, פלוס מחסן, שרותי תקשורת משוכללים ועמיל מכס ממתין. יוזמה ראשונה מסוג זה, בעקבות הסכם הסחר עם ארה"ב ומציגת מצורן של נוימן: „אמונה בקוסמה ובעתיד של המשק הישראלי". סעיף להנחה בכל משרותי השלוחה יוחנו לפני כולם, לקוחות „תבל".

שעה של פנאי

חשבץ
מאת הלל הרשושנים

מספר 1468

לרגל מלאת 40 שנה למדינת־ישראל יחולקו 25 ספרים בהגרלה בין הפותרים נכונה. פרס א': הספר "ביבליוגרפיה" מאת אורי צבי גרינברג; ועוד 24 פרסי ספרים שונים. המען למשלוח פתרונות: "הלל", תשבץ השבוע מס' 1468, ת.ד. 20227, ת"א (61201).

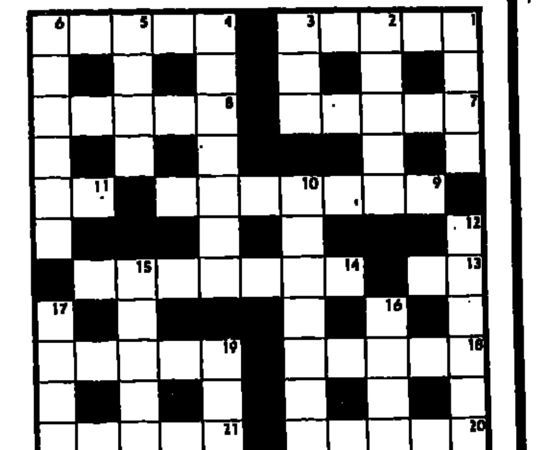


במאוזן — מימין לשמאל: 1) אירגון מחתרתי בימי המנדט הבריטי בארץ 4) פלוגות המחץ של "ההגנה" לפני קום המדינה 7) תנועה מחתרתית בראשות "יאיר" 10) זריז 11) "תרדיף" (שם נרדף) ל"זמן" 12) אחד מספרי התנ"ך 13) "מזון" למכונית 14) אירגון להגנת הישוב העברי בימי המנדט 16) מומחה; ידען 17) אפר חם 19) "תרדיף" ל"כעס" 21) "תרדיף" ל"נער מתבגר" 25) חלק הפנים 27) חודש (נוצרי 28) חסר רטיבות 30) בניה מחודשת 32) גל סוער בים 34) מין דג מעושן – ביכווי לעזור 35) הטיית המטוס מדרכו על־כרחו 36) משורר יהודי תימן, חי במאה השבע־עשרה 37) כלי בשחמט 39) מן הצדדים 40) אבי אבנר 41) הראשון שיצא את תיבת־נח אחרי המבול 43) מלת חיוב 44) "נשמת" הקשת 45) השנה חוגגים את שנת ה.... להקמת מדינתנו 47) "תרדיף" ל"מסמר" 49) אמיתי, לא מלאכותי 51) עייפות מרובה 52) אחד מטעמי המקרא 54) בעל "התקווה" 55) עיר במנג'וקה, ע"ש סונגרי.

במאונך — מלמעלה למטה: 1) "תרדיף" ל"הערכה" 2) פאר מדינת ישראל 3) משקה כהלי, ממותק ומתובל 5) לגלוג 6) נמצא בין הצלעות ובין הירך 7) "תרדיף" ל"מסגרת", שפה מסביב 8) בעל־חיים קטן, חסר חוליות 9) ראש־לח"י שנרצח בידי הבריטים 14) היומון העברי הראשון בפולין, שנוסד ע"י ח. ז. סלונימסקי 15) עליו ניתנה התורה לעם ישראל 20) אחד מנשיאי מדינת ישראל 22) מיספר צדיקי עולם (באותיות) 23) "חצי" גלגל 24) הוא "אלטלנה" ומייסד בית"ר 25) צורה הנדסית בעלת שלוש זויות ושלוש צלעות 26) פרי חמוץ, דומה לעינב 28) בית ספר ללימוד התלמוד 29) עורר התלהבות 31) "תרדיף" ל"נחל" 33) "תרדיף" ל"שמש" 37) מטבע רוסי 38) קיבוץ בפרוזדור ירושלים, נוסד בשנת 1949 41) מצב האדם בשעות היום 42) בבקשה 44) מעשה רע 45) שנא 46) "תרדיף" ל"מזל" 48) פה 50) גוי 53) מורה־הוראה.

תשבץ תרתי־משמע ©
מאת נדיב אבידן

מספר 227



מאוזן:
1. בקור הוא מרטיב בלילה – וזה דווקא מעודד (5)
4. כלב טיפש כועס (5)
7. שמעון שנתבקשת לא להסס – זו המטרה (5)
8. איך אפשר להפסיד באנגליה אומן כוהן (5)
9. אין לו מושג במוסיקה קלסית, אבל זה עסק מצוין (מ) (4,3)
11. מה ששומעים גם בסרט לא גדול (2)
13. דגל בנסיון (2)
14. זו אולי הסיבה, שבגללה לא מומלץ לאכול לקשים (מ) (7)
18. אי אפשר לבצע השתלה – וזה רע (2,3)
19. נוקוד עם מפלצת (5)
20. משחק אצלו בתפקיד רכו (5)
21. בגרמניה, שיש תלוי על הקיר (5)

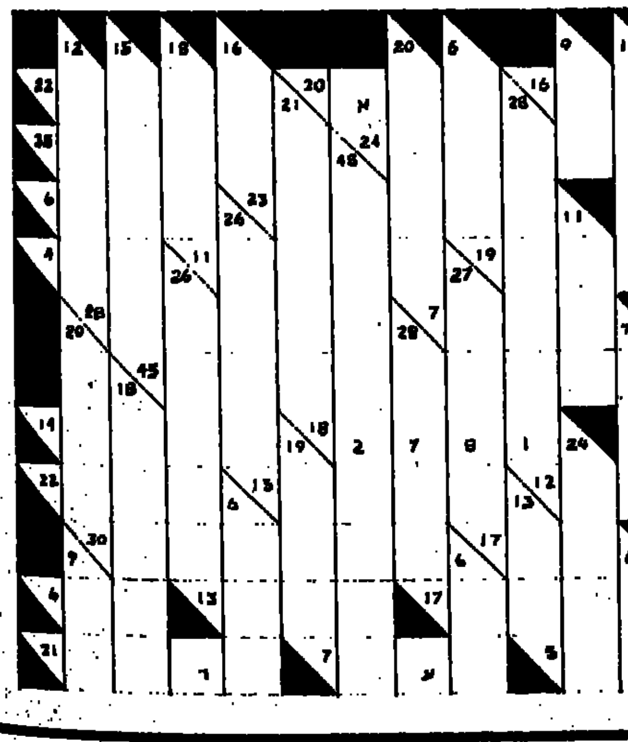
מאונך:
1. בבית זה פחד לקבל הצעות (4) (עפ"י אילן גולדהירש)
2. מספרד קח שנים (5)
3. צריך להחזיר את הטיפ לדיג (3)
4. למי רטוב באמריקה? (7)
5. החידק פועל (4) (עפ"י אילן גולדהירש)
6. תחתית הכלי בברזיל מכילה ארון (6)
10. תכנית טלוויזיה שבה קרטר לא מילא תפקיד מרכזי (3,4)
12. זה נחשב לי עוד מתקופת הילדות (3,3)
15. סופרים באזנים (5) (עפ"י אילן גולדהירש)
16. ממתק יגדירו אותו בלא נורמלי (4)
17. זה קורה שהוא כותב (4)
19. בדק בית כנורם מאחד (3)

בין הפותרים יוגרל סך 25 ש"ח. את הפתרונות יש לשלוח לפי הכתובת: תשבץ תרתי משמע "ידיעות אחרונות" ת.ד. 9177, מיקוד 61091 ת"א.

חכמים ברבוע

הקוראים המעוניינים להשתתף בחיבור הגדרות ברוח תשבץ תרתי משמע, מוזמנים. לשלוח הגדרות למלים עד תשע אותיות (על גבי גלויות בלבד).
המערכת שומרת לעצמה זכות שימוש בהגדרות. בין המשתתפים
· תערכנה הגרלות־פרסים יקריעון אחת לחודש.
הכתובת למשלוח הגדרות: חכמים ברבוע ידיעות אחרונות ת.ד. 9177 מיקוד 61091 תל־אביב

חשבון קטן



עליך לרשום בכל משבצת ריקה ובכל משבצת שמודפסת בה אות את אחת הספרות שבין 1 עד 9 בכלל, באופן שסכום הספרות יהיה הסכום המודפס בגוף החשבץ. סכום המופיע מעל לאלכסון מתייחס לספרות שיש לרשום מימין לסכום וזה המופיע מתחת לאלכסון מתייחס לספרות שיש לרשום מתחתיו. בכל סדרה המהווה סכום, כל הספרות שונות זו מזו. אחת הסדרות רשומה בגוף התשבץ.
כפתרון עליך לשלוח את סכום 9 הספרות הניצבות מאחורי הניב אורו עיניו (על פי שמואל א', יד 29).
בין הפותרים יוגרל הספר הלנצח תאכל חרב מאת משה דיין.

הפתרונות והזוכים

פתרון גליון 1260

● חשבון קטן: 54.
● כתב סתרים: מי שמביט אל מה שיש ביד זולתו מאריך דאגתו.

פתרון חידת "אותיות ומספרים" מס' 1197

```
8184 | 235
705  |  34
1134
 940
 194
```

א. שיחזור פעולת החילוק בספרות:
ב. הסיפרה "6" אינה משתתפת בחידה זו.
שמות הזוכים וזוכי צ.ה.ל. בהגרלת 17 פרסי הספרים – "אותיות ומספרים" מס. 1197:
דוד שלזינגר, חיפה; תקוה חקק, הרצליה; אסנת בירמן, חיפה; זאב רוזנברג, ק. אלמונות; שלמה מרלין, בת־ים; י. חולקים, ת"א; זכריה מילך, ק. אשדות־יעקב; חנה אליצור, קרית־חיים; ארז רובין, ת"א; איציק כהן, ירושלים; נירה בלט, קרית־ביאליק; נחמיה פיזם, בני־ברק; מוטי כהן, צ.ה.ל.; אילנה חלפון, צ.ה.ל.; רקפת חנניה אברמוב, צ.ה.ל.; סרן שמעון סומך, צ.ה.ל.; יוסף סורביץ.

פתרון תשבץ השבוע 1465
במאוזן – מימין לשמאל:
1) "שלמה" 5) "שמגאר" 9) שית 10) נחש 11) "שיר־השירים" 17) "נחשולים" 19) עקול 21) "סיאוף" 23) אורח 24) הכ"ד 26) ברד 27) עונית 28) [illegible] "קפריסין" 39) "אהרון יוסף" 41) דחי 42) ישי 44) פזמק 45) "עמרם".
במאונך – מלמעלה למטה:
1) שש 2) ליש 3) מתינות 4) "נחשון בן עמינדב" 6) "בנימין" 7) נחום 8) אש 12) "רחל" 13) הש (שחט 14) "ילי" 15) רים 16) לעז 18) צמך 20) קרשיף 22) "אריכא" 24) חוב 25) דיד 28) זמר 29) מלקחים 31) מכנסים 32) לוי (יול) 34) טפר 35) דיר 37) רותו 38) סירא 39) "אחז" 40) פשר 41) דף 43) רם.

שמות הזוכים בהגרלת 21 פרסי הספרים – תשבץ השבוע מס' 1465
פרס א: שירלי קרמרדכי, ת"א.
אלכס סגרד, ק. מוצקין; ערבה הגר, קריה; צבי זיסמן, ראשל"צ; ערמן נסע ולימור, נתניה; צבי לשם, ק. מרחביה; בינה לפיד, חיפה; אהרן פרואל, ירושלים; עופר הוטרה, רחובות; גילי סמולינוב, ת"א; גדליה שרון, חיפה; ישראל כץ, ירושלים; מוריה דהן, ערד; יחיאל מיכל פאריי, גבעתיים; נחום אורן, חולון; משה גרינן, ת"א; מרים ביטר, אילת; משפחת חבר, חיפה; משפחת טוהר, באר־שבע; עודד גרטמן, ק. יגור; עופר דסקל, נס־ציונה.
הערות: בתשבץ זה חלו מספר שגיאות שלא תוקנו, ואלו הן: במאוזן 42 צ"ל "אבי דוד". במאונך 32 צ"ל "סגלה". שם המלחין הוא אהרון יוסף. עם הפותרים הסליחה.

■ את הפתרונות יש לשלוח במעטפה לפי הכתובת: "7 ימים", שבועון "ידיעות אחרונות", "שעה של פנאי", ת.ד. 20227 ת"א, מיקוד: 61201.
■ ישותפו בהגרלה רק אלה שמעטפותיהם יגיעו תוך 10 ימים מיום פרסום החידה.
■ נא לציין את שם החידה ומספר הגליון על המעטפה.

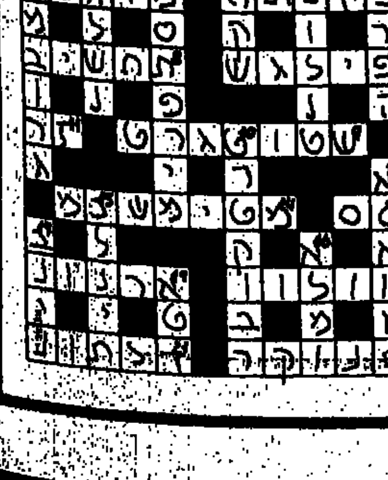
אותיות ומספרים

מספר 1201

```
תשואה | יומן
יתמו  |  הד
הללי
ותוי
ההל
```

לפניכם חידת "אותיות ומספרים". בפעולת החילוק הוחלפו הספרות באותיות. יש לשחזר את פעולת החשבון, ולמצוא את הספרה שאינה משתתפת בה ★ 12 פרסי ספרים יחולקו בהגרלה בין הפותרים נכונה ★ המען למשלוח הפתרון: "אותיות ומספרים מס' 1201", ת"ד 20227, ת"א (61201).

פתרון תשבץ תרתי משמע מס' 226



הציור השבועי לילד

היכן נעלו של טופז?

במסגרת תוכנית החלל האמריקנית המריאו דודו וטופז אל־על באמצעות החללית. בהיותם על הירח, הבחין דודו כי נעלו של טופז נעלמה מעל לרגלו. אנא, עזרו להם למצוא את הנעל האבודה!

שחמט
מאת אורי צחור

תחרויות הפרס הגדול

בבריסל, בירת בלגיה, נערכת בימים אלה הראשונה בתחרויות הפרס הגדול, מטעם איגוד רבי האמנים. האיגוד נוסד, לפני שנתיים, על ידי אלוף העולם גארי קספארוב, במחאה על קיפוח רבי האמנים על ידי פדרציית השחמט הבינלאומית, פיד"א.

התחרות בבריסל היא הראשונה בסידרה של שש תחרויות הפרס הגדול שייערכו בשנה זו ובשנה הבאה. כל אחד מ־25 שחקני הצמרת בעולם ישתתף לפחות בארבע מהתחרויות. בחשבון הפרס הגדול ילקחו שלוש התוצאות הטובות ביותר ולמצטיין יוענק פרס של 100,000 דולר.

בתחרות בבריסל משתתפים 17 רבי אמנים ונציג הארץ המארחת האמן הבינלאומי לוק וינאנטס. האירוע נערך בחסות חברת התקשורת הבנקאית הבינלאומית S.W.I.F.T. בין הנעדרים, מתחרות זו, גארי קספארוב וניייג'ל שורט. הצמרת לאחר ארבעה סיבובים: יונתן ספילמן 3, ויקטור קורצ'נוי (שניצח את יאן טימן), אנאטולי קארפוב, ואלרי סלוב, מיכאל טל, אלכסנדר בלייאבסקי, ליובומיר ליובוייביץ ולאיוש פורטיש 2.5 כל אחד. גם בתחרות זו יזכו כל המתחרים בפרסים כאשר הפרס הראשון הוא 20 אלף דולר.

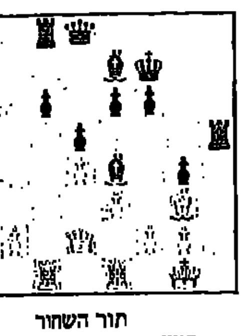
להלן מיניאטורה מהסבוב השני בתחרות.

הגנה סלאבית

לבן: סיירוואואן
שחור: בלייאבסקי

בריסל, אפריל 1988

1. ד4, ד5; 2. ג4, ג6; 3. פג3, פו6; 4. ג:ד5, ג:ד5; 5. רו4, פג6; 6. ה3, רו5; 7. פו3, ה6; 8. רב5, פד7; 9. 0־0, רה7; 10. רג6, [מסע מאוד לא מקובל. נהוג לשחק כאן 10. מהא4, או מרב3, ולהפעיל לחץ על האגף. כעת, חולשת הרגלים השחורים באגף המלכה אינה משמעותית] 10...ב:ג6; 11. צג1, צב8; 12. פא4, [5] 13. רג5, ח5; 14. ח3, ח4; 15. ח:ג4, ח:ג4; 16. פה5, פה5; 17. רו:ה5, ו6; 18. רו3, [illegible] 19. צח1, צח5; 20. מהד2, לא טוב 20. מו1, בשל ...מהא5! לא: 20. פג3, בשל ...רב4 20...רה4! 21. מו1?? [עיוורון". נחוץ 21. מהו1, ולאחר ...מהא5; כא 22. פג3, צנח8; 23. [illegible] 31, ויש משחק]



תור השחור
במצב הנתון בא מסע מפתיע שגרם לכניעתו המיידית של סיירוואואן. מהו המסע. התשובה בסוף המדור.

מן הפח אל הפחת

מלכודת נאה כבר בשלב מוקדם של המשחק, טמן האנגלי ג'וליאן הודג'סון, להולנדי אלברט בלס בתחרות הבינלאומית, שהסתיימה בשבוע שעבר, במרכז ביכורי העתים בתל אביב. כפי שסיפר לי, הודג'סון, אין זו הפעם הראשונה שהוא מפיל יריב במלכודת זהה. לאחר מכן נפל בלס קורבן למלכודת נוספת.

גמביט וולגה

לבן: בלס
שחור: הודג'סון
תל אביב, מארס 1988

1. ד4, פו6; 2. ג4, ג5; 3. ד5, ב5; [רגלי מוקרב והשחור עובר להתקפה חזקה באגף המלכה. יש שאינם מקבלים את קורבן הרגלי] 4. ג:ב5, א6; 5. ב:א6, [אפשר גם 5. ה־ד3] 5...ב:א6; 6. פג3, ר:א6; 7. פו3, מהא5; [לרוב ממשיכים כאן 7...ד6] 8. רד2, רו7; 9. צג1, 0־0; [המצב שקול] 10. פא4?! [נופל במלכודת]
10...ר:ה2!! 11. ר:ה2, מה:א4; 12. מה:א4, צ:א4; 13. צ:ג5, צ:א2; 14. צב5, [לאחר מסע זה נופל הלבן שוב במלכודת, אך ספק אם יש מסע טוב יותר] 14...פה4! 15. רג1, רג3+!! 16. ב:ג3, [כפוי] 16...צ:ה2+ 17. מ:ה2, פ:ג3+ 18. מר3, פ:ב5; [לשחור יתרון ברור].
19. רו5, ו6; 20. רח6, צג8; 21. צב1, צג3+ 22. מר2, צג5; 23. ר6, ה5; 24. רח3, צד5+ 25. מה1, פג6; 26. פר2, פו6; וכעבור חמשה מסעים הלבן נכנע.

הסיבוב השביעי

השבת ייערכו משחקי הסיבוב השביעי בליגות. במפגש המרכזי תארח הפועל הוד השרון/פתח תקוה את האלופה באר שבע.

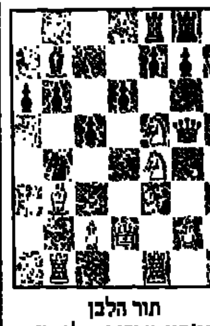
בסיבוב השישי גברה אס"א אוניברסיטת תל אביב על באר שבע 2:3. התוצאות האישיות: (שמות שחקני הקבוצה המנצחת ראשונה) שמעון כגן הפסיד לאלון גרינפלד, יאיר קריידמן – גדי רכליס – תיקו, אהוד להב ניצח את לאון לדרמן, אברהם קלדור – משה פיירניק – תיקו, אפרים כרמל ניצח את שלמה גיטרמן.

הדרוג: באר שבע 20, הפועל הוד השרון/פ"ת והפועל תל אביב 18.5 כל קבוצה, אס"א טכניון חיפה 18, אס"א אוניברסיטת תל אביב 17, "הפועל־פלדקלייז" ראשון לציון 14.5, הפועל רחובות 12.5, הפועל הרצליה 11, ביכורי העתים ת"א 10.5, "רובינשטיין" ירושלים 9.5 נקודות.

מאוצר התחבולות

לבן: א.גרינפלד
שחור: הודג'סון

תל אביב, אפריל 1988



תור הלבן
הודג'סון הקריב כלי כנגד ארבעה רגלים, בהמשך לא דייק והמשחק הגיע לעמדה הבאה לאחר 20 מסעים. במצב הנתון, ללבן מסע כפוי ולאחר מכן תחבולה נאה, שהביאה לכניעתו המיידית של הודג'סון. כיצד? התשובה להלן במהופך.

פתרונות

[illegible]

ברידג'
מאת רחל שמיר

לעג לרש

"למה אתה מתווכח תמיד?" שאל כהן את ידידו לוי, "אתה הרי רואה שמעטים מאוד נכשלו בביצוע החוזה. אינך משחק מישחק בטוח. אם עליך לבצע חוזה שמותר להפסיד בו רק שלוש לקיחות, עליך להבטיח את עצמך נגד כל חלוקה".
"מה הייתי צריך לעשות כשהשליטים היו מרוכזים ביד אחת?" שאל לוי.
מדובר בחלוקה זו:

צפון
♠ A K
♥ Q 6
♦ 6 4 3 2
♣ A 8 6 4 2

מערב
♠ J 10 9 7 4
♥ 8
♦ A 10 8 5
♣ J 9 5

מזרח
♠ Q 8 5 3
♥ K 10 9 4
♦ J 9 7
♣ Q 10

דרום
♠ 6 2
♥ A J 7 5 3 2
♦ K Q
♣ K 7 3

חילק דרום – איש לא פגיע.

ההכרזות:

דרום	מערב	צפון	מזרח
1 הארט	פאס	2 קלאב	פאס
2 הארט	פאס	4 הארט	פאס
פאס	פאס		

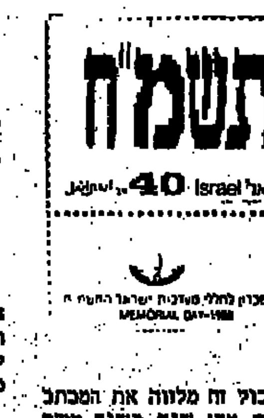
"ברור שקשה היה שלא להפסיד דיאמונד אחד וקלאב אחד, אולם אסור היה לך להפסיד שני הארטים", הסביר כהן. "מערב הוביל בנסיך ספייד, יציאה טבעית. זכית בדומם באלוף ספייד ועקפת במלכה הארט, מזרח כיסה במלך וזכית באלוף, יפה. אולם הצעד הבא שלך לא היה יפה. משכת את הנסיך הארט וכך נכשלת. אני במקומך הייתי נכנס לדרום במלך ספייד ועוקף ב־10 הארט. אם מזרח היה מכסה ב־9 הארט הייתי זוכה בנסיך ולבסוף מוסר הארט אחד למזרח. לעומת זאת, והיה ומזרח לא היה מכסה ב־9 הארט הייתי נותן ל־6 לעבור וכך הייתי מוסר ליריבים נוסף לקלאב אחד ודיאמונד אחד, הארט אחד בלבד".

"רעיון כזה בכלל לא עלה בדעתי", אמר לוי.
"אתה שוכח שברידג' זה משחק של מחשבה ופשוט אינך חושב. כשתבצע פעם מישחק שהשקעת בו מחשבה, תקבל ממני פרס", אמר כהן.
"אתם עדים" אמר לוי ליריביו, וכפנותו אל כהן העיר, "אני מקווה שזה לא לעג לרש".

על בולים ובולאים
מאת חיים לנגלבן

יום הזכרון לחללי מערכות ישראל

YERUSHALAYIM · ירושלים · ISRAEL ישראל 40 · 19.4.1988 · ב' אייר תשמ"ח



בין הפעולות הרבות והמגוונות להנצחת החייל, מקיים משרד הבטחון נוהג קבוע לנפק מדי שנה בשנה מעטפת זכרון לחללי מלחמות ישראל.

השנה נתקלה המחלקה במספר תקלות רציניות בדרך להנפקת מעטפת הזכרון לחללי מערכות ישראל. פורסם מכרז לבחירת מעטפת הזיכרון תשמ"ח, הוגשו 51 הצעות עיצוב. אולם הועדה לא מצאה אף עבודה אחת ראויה לפרסום ומתאימה לשעה זו. גם מכרז פנימי מצומצם לא הביא לתוצאות חיוביות. לכן הוחלט לפנות למוריס ארבל, בהסתמך על עבודתו למרכז "יד ושם" בצורת תג "יזכור" ים המכבים", שתלמידים עונדים אותו ביום הזכרון לחללי מערכות ישראל. אגב, תג זה, זכה לתקוה מטעם משרד החינוך והתרבות.

עבודת היחיד של מוריס ארבל נתקבלה על דעת ועדת השופטים, המעטפה מראה צמר ורדים מרשים, המבטא את המוות והחיים – את קדושת השכול וקדושת החיים – מחיר הדמים למען בטחון ישראל שאנו נאלצים לשלם. ליום הזכרון לחללי ישראל ויום העצמאות התשמ"ח, הנפיק השירות הבולאי הישראלי בול זכרון בעריך של 40 אגורות. בול זה מלווה את המכתב הנשלח מדי שנה בשנה משר הבטחון אל המשפחות השכולות בישראל.

יום הזכרון ויום העצמאות עומדים השנה בסימן ארבעים שנות המדינה. האות "מ" אשר במלה התשמ"ח, מבטאת את ה־40.

הבול עצמו עוצב בידי משה פרג, מאחר והמעטפה מבויילת בבול הזכרון ומוטבעת בחותמת דואר מיוחדת בנוסף לחותמת המשושה "יום הזעקת הבול", מהווה המעטפה פריט בולאי מובהק ומבוקש על־ידי אספנים רבים.

נעמן סטיק – מנהל היחידה להנצחת החייל, מסר, כי השנה הודפסו כ־15,500 מעטפות זכרון, הנשלחות למשפחות השכולות; השנה הופיעה המעטפה מספר 36.

בגלל תקלות טכניות, טעות כתיב, או קשיים באיתור כתובות, חוזרות המעטפות ליחידה להנצחת החייל. החומר חוזר לא מוסמר. אנחנו משתדלים, מוסיפה הגב' לאה הרמתי האחראית לקשר עם המשפחות השכולות לאתר את המשפחות. מכל מקום לרשות אלה שלא קיבלו את מעטפות הזכרון, שמורה מעטפתם באגף ההנצחה, והם יכולים לקבלה גם אחרי שנים. למעטפה הנשלחת השנה, צורפה איגרת הזדהות מטעם יצחק רבין – שר הבטחון, כן תקבל כל משפחה שכולה העתק אמנותי של מגילת העצמאות, אף היא עם הקדשה אישית של שר הבטחון יצחק רבין.

מטבעות ומדליות
מאת חיים לנגלבן

דקאדראכמה נדירה

דקאדראכמה אתונאית נמכרה לא מכבר תמורת 600 אלף דולרים, במסגרת עיסקה פרטית. חברת "נומיסמאטיק פיין ארטס" מבוורלי־הילס, קליפורניה, הודיעה כי מכרה את המטבע לאיש עסקים מבוורלי־הילס, המבקש לשמור על אלמוניותו.

המטבע היה קודם לכן ב"קרן שותפות", קרן מטבעות של להכרת השקעות, השייכת ומנוהלת על־ידי "נומיסמאטיק פיין ארטס". המטבע הנמכר, היה אחד מבין 13 דקאדראכמות אתונאיות, שנתגלו במטמון במצרים, לפני כשלוש שנים. גילוי זה הביא את המספר הכולל של מטבעות מסוג זה, הידועים בעולם, ל־25. המטבע שנמכר, באחרונה היה אחד המשובחים, מהמטמון, ובין המשובחים ביותר מבין 25 הדקאדראכמות האתונאיות הידועות.

המחיר הגבוה ביותר ששולם אי־פעם במכירה פומבית עבור מטבע יחיד היה 520 אלף דולרים, עבור "דובלון בראשר" (מטבע זהב ספרדי קדום), במכירת גארט בשנת 1979 על־ידי גלריות "באוארס ומירינה". כדאי לציין, כי בארץ קיימת חברת מכירות פומביות בשם "מצא", המתמחה במכירות דברי אמנות, בולים נדירים ומטבעות מכל הסוגים. בין היתר נמכרה מדליית "יד ושם" הנדירה בשוק הנומיסמאטי.

"הדקאדראכמה האתונאית" נחשבת על־ידי אספנים ומוזיאונים בעולם כולו למטבע קלאסי הנדיר ביותר. ככל הנראה הוטבעו מטבעות אלה בשנת 465 לפני הספירה.

על צידו הקידמי מופיע ראשה של האלה אתינה, ועל צידה השני – ינשוף. המטבעה של יוון העתיקה היתה שמרנית בנושאים אמנותיים, ודבר זה מולט בסגנון הארכאי של ראשה של אתינה. התנוחה החזיתית של הינשוף שכנפיו פרושות הוצגה – לראשונה על הדקאדראכמה, והיא נותנת לעוף הופעה מלכותית. בעקבות העיסקה סבורים אנשי מקצוע כי שוק המטבעות העתיקים נמצא עתה במצב טוב מאוד, ובמיוחד יש ביקוש למטבעות נדירים באיכות מעולה.

השקע בעצמך!
נצל חלק משעות הפנאי ללימוד
מקצוע או שפה

מדור לימודים

1988

הנהלת חשבונות

חסרים יותר מ־500 מנהלי חשבונות מדופלמים

קורס כתבנות או אנגלית, חינם לכל נרשם

הרשמה לקורסים סוג 3;2+1

קורסי ערב נערכים פעמיים בשבוע במשך 5 חודשים. קורסי בוקר אינטנסיביים 3 פעמים בשבוע במשך 3 חודשים.

- הכנה לבחינות סוג 3 ממשלתיות • קבוצות לימוד קטנות
- מרצים מיומנים • לימוד אינטנסיבי
- תירגול בעבודה מעשית • הבחינות במכון מ.י.ל.

איך אפשר להיות מנהל חשבונות תוך מספר שבועות

הנהלת חשבונות ממוחשבת

חינם 24 שעות ביממה

מ.י.ל. מכון ישראלי למינהל

מבצע החודש!
חינם
• קסטה ללימוד עצמי
• מילון עברי־אנגלי

תוך זמן קצר להפליא, תוכל ללמוד, לשמוע, לדבר, לקרוא ולכתוב אנגלית נכונה בשיטת הוראה אינדיבידואלית המותאמת במיוחד לך!

השיטה הנבחרת
10 שנים ברציפות

כמה שווה לך לשלוט באנגלית

קורסי ערב ובוקר או שעורים פרטיים.
טיפול אישי, משקה חם, לימוד בקבוצה קטנה.

- 12 רמות לימוד (לכל גיל ורמה).
- אנגלית לבגרות • הכנה ל־TOEFEL
- קורסים למתחילים — A.B.C
(מיועד למחוסרי כל ידע קודם באנגלית. השיטה האמריקאית מבטיחה לך התגברות מחסום השפה והפחד "לפתוח את הפה").
- קורסים לעובדי מוסדות ומפעלים
(שכה"ל - הוצאה מוכרת ע"י שלטונות המס)

חינם — 24 שעות ביממה: חייג/י ברגע זה לטל. 03-295529, 02-221933, 03-726132, 04-669041, ותקבל/י לביתך פרוספקט והזמנה למבחן התאמה — חינם.

שיעורי עזר לתלמידים בשעות אחר־הצהריים

לכל כיתה ורמה

הינך מוזמן למבחן התאמת רמה ולשיחת יעוץ חינם בסניפנו הקרוב אליך

המכונים האמריקאים לשפות

טכנאי שירות וידאו - טלוויזיה

- מסלול שנתי למחוסרי ידע באלקטרוניקה
- מסלול חצי־שנתי לאלקטרונאים
- לחיילים משוחררים תנאים מיוחדים
- רוב הקורס בעבודה מעשית - הכוונה לעבודה למסיימים.

כולל קורס לאנטנות צלחת לווינים!

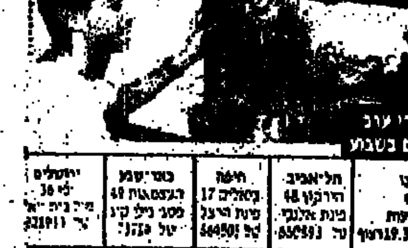
לקליטת שידורי לווינים וטלויזיה בכבלים

ללא תלות בגיל, השכלה או ידע באלקטרוניקה

סידור מיוחד למשרתים במילואים

חינם 24 שעות ביממה: חייג/י ברגע זה לטל. 03-660893, 04-664505, 057-73714, גם בלילות ובשבתות. מסור/י פרטיך, ותקבל/י לביתך פרוספקט והזמנה למבחן התאמה - חינם.

מקצוע נדרש • הכנסה גבוהה עבודה מעניינת



לימודי ערב פעמיים בשבוע

מכון להכשרה מקצועית

עיצוב

אופנה

קורסי בוקר וערב
לעיצוב אופנה

הרשמה לקורסי בוקר וערב בת"א ובחיפה.

אם את/ה מחפש/ת מקצוע מעניין, יצירתי ומקורי
עיצוב אופנה הוא האתגר בשבילך.

הקורס מיועד לבעלי/ות מודעות אופנתית, טעם מעלה, כשרון עיצוב וחוש אסתטי

הינך מוזמן/ת לשיחת יעוץ מבחן התאמה ללא כל התחייבות מצידך

חינם - 24 שעות ביממה! טלפן/ני עכשיו לטל. 03-295529, 04-669041, בלילות ובשבתות. מסור/י פרטיך ותוזמן/י לראיון ומבחן התאמה - חינם.

מכון להכשרה מקצועית

נפתחים קורסי בוקר וערב בת"א, חיפה, ירושלים באר־שבע

עיצוב פנים

מתקבלים/ות בעלי/ות כישרון ונתונים לאחר מבחן התאמה.

הקורס לעיצוב פנים מיועד לבעלי נטיה אסתטית ויצירתית המתכוונים להפוך להיות מעצבי פנים מקצועיים, לבעלי חניות ה"חשוב להם למשוך קהל לחנויותיהם, לבעלי אולמות תצוגה ולכל אדם הרוצה לדעת כיצד לתכנן ליהנות מהמרחב שלו, ברווחה ובנוחות מירבית.

תכנית הלימודים
שירטוט ארכיטקטוני, שירטוט לעיצוב פנים, תאוריה תאורית, תיכנון ארכיטקטוני, חומרים ותהליכים, פרטי בנין, נגרות וריהוט, עקרונות סטטיים וחוזק, צבע, תאורה, ריהוט טקסטיל וריפוד ועוד.

הינך מוזמן/ת לשיחת יעוץ ומבחן התאמה חינם ללא כל התחייבות מצידך.

מכון להכשרה מקצועית

למד בגרות בקלות וחסוך $1,000

הרשמה לקורסים מזורזים למועדי יוני 88', ינואר 89', לימוד בכתב, לימוד ערב או משולב לפי בחירה.

חינם - 24 שעות ביממה

המכונים האמריקאים להשכלה בכתב בשתוף המכונים הבריטים. 35 שנות נסיון. 95% הצלחה

גם מזכירה רפואית
וגם מזכירה בכירה בקורס אחד

גרפיקה

הרשמה לקורסי בוקר וערב בת"א

לימוד/י גרפיקה וציור בביתך בזמנך הפנוי

לקבלת פרוספקט חינם ומבחן התאמת כשרון גרפיקה ללא כל התחייבות מצידך, טלפן/י 24 שעות ביממה 03-868410

המכונים האמריקאים להשכלה

המכונים

יעוץ מס

המקצוע המבוקש היום

תפוח וזץ

349 לילדים ולהורים

מדף הצעצועים

ארון צלחת וקופסה ורודה

התגשמות חלומן של כל הילדות המבקשות להיות מעצבות אופנה וטרם הגשימו את חלומן בגלל קשיים טכניים של גיל וכשרון. חברת „נתן" הצרפתית מגישה את החלום על מגש פלסטיק מתפרק, במשחק בשם „לה מודי" בכיכובה של „מיס פטיקוט".

בקופסה הורודה מונחים שבעה־עשר חליקי פלסטיק ורודים, עליהם תבליט של זה'ק גוף, רקע או בגד, והכל בסגנון כפרי ותמים.

מעצבת האופנה הביתית, מגיל שבע ומעלה, מרכיבה בקלות את חלקי הפלסטיק, מניחה עליהם גליון נייר, ומגלגלת בלחיצה קלה צבע שחור ועבה המסופק באריזה. מתקבל שרטוט, אותו אפשר לצבוע על פי הטעם. המשחק המקורי מצויד בשמונה עפרונות צבעוניים קטנים, ואפשר כמובן להוסיף. נחמד מאר.

הציורים בצלחות בקו

ועוד בסימן יצירתיות: הרעיון המקורי שייך לחברה בשם „הצלחת שלי", בתוך האריזה הגדולה מצויה ערכת הציוד הדרוש למלאכה.

ששה עגולים מנייר מיוחד, תריסר טושים מיוחדים שבהם ורק בהם מותר לצבוע. מעטפה חומה וקשיחה למשלוח הציורים וכן הוראות ורעיונות.

על מעצב הצלחת לצבוע עגול נייר כיד הדמיון הטובה עליו. את התוצאה שולחים במעטפה המיוחדת ליצרן שיטביע את העבודה בצלחת מלמין בגימור מבריק. כל ילד היודע לשרבט, מסוגל לעטר את הצלחת שלו. התוצאה הסופית תלויה כמובן בגיל וכמידת הכשרון. אפשר להכין צלחת־מתנה, או להחתים על הנייר העגול (בטושים המיוחדים בלבד) את כל בני הכיתה. אפשר לשלוח אותה כאות תודה למארחים או למארגני אירוע כלשהו. גם מבוגרים יכולים ליהנות מהתוצאה. רעיון אדיר להרבה מאד אירועים שרוצים לשמור ולזכור.

„הצלחת שלי" מתחייבים להחזיר צלחת מלמין מבריקה ומעוטרת תוך שבועיים מיום המשלוח, בתנאי שגם דואר ישראל ישתף פעולה.

שושנה חן

בישול בזיק־זק

בָּשָׂר וְעַרְמוֹנִים

זהו המַתְכּוֹן הכי קַל שֶׁנָּתַתִּי לָכֶם עַד הַיּוֹם. אַתֶּם לֹא צְרִיכִים לַעֲשׂוֹת מַמָּשׁ כְּלוּם. רַק לָשֶׁבֶת עַל הַכִּסֵּא, וְלָתֵת עֵצוֹת לְאִמָּא. אֲנִי מַצִּיעָה שֶׁתִּתְרַחֲצוּ הֵיטֵב, תִּסְתָּרְקוּ יָפֶה וְתֵשְׁבוּ עַל הַכִּסֵּא בְּרַגְלַיִם שְׁלוּבוֹת. רַק כָּכָה תַּעֲשׂוּ רֹשֶׁם שֶׁל גְּדוֹלִים, וְאִמָּא תְּקַבֵּל אֶת הָעֵצוֹת שֶׁלָּכֶם בִּרְצִינוּת.

אָז כָּכָה תַּגִּידוּ לָהּ: אִמָּא, קְנִי בְּבַקָּשָׁה קִילוֹ אֶחָד בָּשָׂר לְגוּלָשׁ וְקִילוֹ אֶחָד עַרְמוֹנִים. בּוֹאִי הַבַּיְתָה וְתָכִינִי גּוּלָשׁ כְּמוֹ שֶׁאַתְּ רְגִילָה. כְּשֶׁהַבָּשָׂר יִהְיֶה עַל הָאֵשׁ, קְחִי אֶת הָעַרְמוֹנִים. עַל כָּל אֶחָד מֵהֶם תַּעֲשִׂי חָרִיץ בְּעֶזְרַת סַכִּין חַדָּה וְתַכְנִיסִי אוֹתָם לְגְרִיל לְעֶשֶׂר דַּקּוֹת בְּעֵרֶךְ. כְּשֶׁהֵם מִתְקַלְּפִים בְּקַלּוּת, זֶה סִימָן שֶׁהֵם מוּכָנִים.

מְקַלְּפִים אֶת כָּל הָעַרְמוֹנִים וְשָׂמִים אוֹתָם בְּתוֹךְ הַסִּיר עִם הַגּוּלָשׁ וּמְבַשְּׁלִים עַד שֶׁהַבָּשָׂר מוּכָן.

מַגִּישִׁים, וְכִמְעַט מִתְעַלְּפִים מִתַּעֲנוּג.

אִם תִּהְיֶה אִמָּא אַחַת שֶׁלֹּא תֹּאהַב אֶת הַמַּאֲכָל הַזֶּה, בְּבַקָּשָׁה לְטַלְפֵּן לִי מִיָּד הַבַּיְתָה. וַאֲנִי בָּאָה לָקַחַת אֶת הַסִּיר.

דניאלה שמי

"אל תתני לה כלום."

יין המשמר

כָּל שְׁבִיל הוּא הַנָּכוֹן בִּשְׁבִילִים וְכֻלָּם לִמְצוּלַת אֵין־סוֹף מוֹבִילִים.
(זַלְמָן שְׁנֵיאוּר)

כָּל הַמִּתְוַדֶּה יֵשׁ לוֹ חֵלֶק לָעוֹלָם הַבָּא.
(סַנְהֶדְרִין)

*

מִי שֶׁנִּמְצָא בְּתוֹךְ הַמַּיִם לֹא יִרְאֶה בַּמַּיִם, עַד שֶׁיָּרִים רֹאשׁוֹ מֵעַל הַמַּיִם.
(א"ד גּוֹרְדוֹן)

כרטיס כניסה

שלא לאבד מלה

אגדות בוקר לילדים • תיאטרון סיפור ותנועה • עיבוד ומשחק: נועם מאירי • ליווי מוסיקאלי: צביה שרת • כחצי שעה לכיתות הנמוכות.

נועם מאירי פתח את פיו, ומיד השתרר שקט מוחלט באולם. ציינתי לי פרט זה בראשי. רק לפני דקה עוד הרעישו הקטנים, וכבר הם דרוכים שלא לאבד מלה. נועם, שחקן־פנטומימאי – מצח גבוה, קומה ממוצעת, בגדים שחורים מכף רגל ועד ראש ושלייקעס אדומים. איפור קליל. המלווה המוסיקאלית, צביה שרת, יושבת ליד הסינתיסייזר. אין אבזרי תפאורה, לא תלבשות ולא תאורה מיוחדת. סיפורי האחים גרים קרמו מול עינינו עור וגידים בעזרת שינוי קול, צליל ותנועה. ממש כמו שם התיאטרון.

נועם הגיש, במפגש שראיתי, שתי הצגות בלתי מוכרות של האחים גרים, „כלה לבנה וכלה שחורה", ו„סוף גנב לתליה", כדרך ההסבר נכתב שבכל מפגש כזה, תועלינה שתי אגדות נבחרות אחרות. אני מודה שמעולם לא שמעתי את האגדות הללו, אך לא היתה לי בעיה לראות בעיני את האחיות הכלות, שאת סיפורן הציג נועם באותה קלות דימיינתי לי את המשרת המסכן, שאדונו אינו משלם לו תמורת שנות עבודתו הרבות. ראיתי בבירור את הגמד הקטן שפגש בדרך, וגם את שלוש האגורות שקיבל מהמשרת. בסוף, כמו בכל האגדות, הטוב מנצח. מכאן ואילך טוב מראה עיניים...

חבל שהקסם היה קצר כל־כך – רק חצי שעה. אולי אפשר לצרף שלוש אגדות כאלה למופע אחד?

שרה ארנון

מיאו מיאו על בולים

כשהייתי ילד, לא הרשו לנו לשחק עם חתולים, מפני שהם... שכתנים: חששו, שמא נידבק מהם... כיום החתולים הם בני־בית ופוגשים אותם הרבה, אפילו על גבי בולים.

ביקשתי להראות לכם סידרת־בולים חמודה, שהונפקה בחודש ינואר האחרון בארצות־הברית.

הציורים המקוריים עובדו על סורק־מחשב מתוצרת "סאייטקס" ישראל, ומתוכם הוכנו מודלים שהועברו להדפסה. פני הבולים צופו חומר מיוחד, המונע את סלסול הנייר וגלגול הבול סביב עצמו.

קצר־השיער החמוד, הוא החתול הסיאמי המוצג בציור השמאלי העליון, יחד עם קצר־השיער האכזוטי. החתול הסיאמי, האהוב בשל צורתו הנאה ותנועותיו הרכות האלגנטיות, מזוהה בקלות באזניו, כפותיו וזנבו השחורים, גופו הבהיר ועיניו הכחולות החודרות. קצר השיער המיוחד והאכזוטי, בעל סימנים בצבע קרם בפרווה אפורה־כחלחלה, הוא קרוב לחתול הפרסי, ולשניהם מבנה פנים וגוף דומים.

החתול החבשי ובן משפחתו ההימלאי, מופיעים על הציור הימני העליון. מאמינים שזהו הגזע הקרוב ביותר לחתולי הבית הראשונים.

החתול המופיע על הבול השמאלי התחתון, שייך לאחד הגזעים הטבעיים הראשונים של צפון אמריקה. חתול זה מסוגל לעמוד במזג אויר חורפי קשה ביותר, ועיקר שירותו – מלחמתו בעכברים. לחתול הבורמזי, המופיע על אותו בול, יש פרווה עשירה ועיניים זהובות, ובזכות זאת הוא נחשב לאחד הגזעים היפים והיקרים ביותר.

בציור הימני התחתון, נראים חתול פרסי ותחול אמריקני קצר־שיער. כמו "דורניהם" האירופיים, גם חתולי אמריקה „מצדיקים את קיומם" כציידי מזיקים. אך חובבי החתולים אינם זקוקים ל„הצדקות" – הם אוהבים, וזהו.

בעיני מוצאת חן סידרת הבולים הזאת. היא חביבה, שובת־לב, והיא תגיגה לשוחרי החתול כחיית מחמד.

חיים לנגלבן

המכונים לשנת 1988